

ప్రచురణ నెం. 222

ప్రథమ ముద్రణ

వైకాఖం 1879

దక్షిణభాషా పుస్తకసంస్థ సహకారమున ప్రకటితము

వెల : రూ. 1. 50

ముద్రణ :

ఆంధ్రా ప్రింట్‌ర్స్.

విజయవాడ-2.

ప రి చ యం

దక్షిణ భాషాపుస్తక సంస్థవారు ప్రోత్సహించిన ఉత్తమగ్రంథ సంచయములోని తొలి ప్రచురణలివి. తమిళం, తెలుగు, మళయాళం, కన్నడం—నాలుగు దక్షిణాది భాషలలో విద్యాసాంస్కృతిక వికాసాలకు దోహదమిచ్చే ఉత్తమ గ్రంథాలను చొకగా ప్రచురింపచేయాలనే సత్సంకల్పంతో, సముదార దూరదృష్టితో ఘోర్డు ధర్మ విధివారు ఈ సంస్థ నిర్మాణాన్ని తలపెట్టారు. ఇందుకోసం వారు దక్షిణదేశంలో ఉన్న ఏడు విశ్వవిద్యాలయాల ఉపాధ్యక్షులతోను సంప్రదించి ఈ నాలుగు భాషలు మాట్లాడే ప్రజలకు, మంచి మంచి పుస్తకాలను, ప్రచురణ కర్తలచే అందంగా అచ్చుపేయించి అందరికి అందుబాటులో ఉండే సరసమైన ధరలకు అందచేయాలనే ఆదర్శంతో మూడేళ్ళ కార్యక్రమాన్ని రూపొందించారు. వీరి కృషివలన మనకు లభించిన ప్రథమ ఫలాలివి. దీన్ని కూర్చడంలో వీరు ప్రాణశైలిలో ఉండే విద్యవ్యాపారజోలికి పోకుండా కేవలం మాతృభాషలో మాత్రమే అక్షరాస్యులైన, అంగ్ల భాషావాసన లేని అసంఖ్యాక సామాన్య ప్రజానీకాన్ని అలరించి,

ఆకర్షించి, వారికి విజ్ఞానాన్ని, వినోదాన్ని, వికాసాన్ని పూర్తిగా అందించగల సులభ సుందర శైలిలో ఉన్న ఉత్తమ గ్రంథాలను మాత్రమే ఎన్నుకున్నారు.

ఉన్నత సారస్వత శ్రేణికి చెందిన స్వతంత్ర రచనలనే కాకుండా వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక గ్రంథాలనూ, ప్రపంచ సారస్వతంలోని ఉత్తమ గ్రంథాల అనువాదాలనూకూడా ప్రచురింపచేయడం వీరి ప్రధాన లక్ష్యం.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే “ఉత్తమ గ్రంథాలను చౌకగా అందించడం” అనేదే దక్షిణ భాషాపుస్తకసంస్థవారి పరమోద్దేశం. ఇందులో వీరైత వరకు కృతకృత్యులైనదీ ఇప్పడీ గ్రంథాలను బట్టి ప్రజలే నిర్ణయించవలసి ఉంది. ఇప్పుడు ప్రారంభమైన ఈ కృషి ఫలితం బహుశా వచ్చేపదిసంవత్సరాలవరకు అంతగా కనబడకపోవచ్చు. కాని ఈ ప్రణాళిక అద్భుతమైనదని అత్యంత ప్రధానమైనదని మాత్రం దూరదృష్టి గలవారందరూ ఒప్పుకొనక తప్పదు. ఇందుకుగల అవకాశాలు అనేకం. అందమైన అచ్చతో చౌకగా అందరికీ అందుబాటులో వుండే ఈ పుస్తక గ్రంథాలు దేశంలో మారుమూల గ్రామాలలో నివసించే లక్షలాది స్త్రీ పురుషులందరి జీవితాలకు కొత్త వెలుగును విజ్ఞానాన్ని అందించగలవు.

దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థవారి కార్యక్రమాలు ప్రస్తుతానికి తమిళం, తెలుగు, మళయాళం, కన్నడం - నాలుగు దక్షిణాది భాషలకే పరిమితమై ఉండడం వింతకాదు. ప్రాచీనకాలంలో వింధ్యకు దక్షిణాన ఉండే దేశమంతా దక్షిణాపథమనే పేరుతో వ్యవహారంలో ఉన్నప్పటికీ, సాంస్కృతికంగా ఇక్కడ నివసించే ప్రజలందరూ ఈనాలుగు భాషలనూ వాటి ప్రాంతీయ వికృతులను మాత్రమే వాడుక చేసేవారు. నిజానికి ఈ నాలుగు భాషలున్నూ ఒకే కోవకు చెందినవి. వీటిని 'ద్రావిడ' భాషలనడం నా అభిమతంకాదు. ఈ రోజుల్లో 'ద్రావిడ' పదం జాతి, భాషా పరమైనదిగా కాక ప్రత్యేకమైన రాజకీయ ప్రాధాన్యాన్ని సంతరించుకోడమే నా, యీ సంకోచానికి కారణం. ఈనాలుగు భాషలకు మధ్య సహజమైన సన్నిహిత సంబంధాలు చాలా ఉన్నవి. పైగా ఆర్యావర్తంలో వ్యాప్తిలో ఉన్న సంస్కృతికంటే భిన్నమైన దక్షిణ భారతీయ సంస్కృతికి ఈ ప్రాంతం ఆలవట్టు. కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయం ఇక్కడిదే. అలాగే ఇక్కడి వాస్తు, శిల్ప సంపద ఉత్తరాది దానికంటే భిన్నమైనది. ఈ నాలుగు భాషలు మాట్లాడే ప్రజలు అనూచానంగా అనుసరించే సాంఘికాచార వ్యవహారాలన్నీ కూడా ఒక్కటే.

దక్షిణ భాషా పుస్తక సంస్థవారి ప్రోత్సాహం వల్ల ప్రచురితమయ్యే పుస్తకాలన్నీ దాక్షిణాత్య సంస్కృతిని ప్రతిబింబించేవిగా ఉండగలవని ఆశిస్తున్నాను. అయితే సంకుచితమైన స్వస్థాన భాషా వేషానురతి శ్రుతిమించిపోకుండా సమగ్ర భారత సంస్కృతిని ప్రతిబింబింప జేసే పుస్తకాలను, విశ్వమానవ సాభాతృత్వాన్ని, ప్రపంచ కల్యాణాన్ని కాంక్షించే ఉత్తమగ్రంథాల అనువాదాలను ప్రచురించడం చాలా అవసరం.

పా. వేం. రాజమన్నార్లు

తెలిపలుకు

తెలుగు వాఙ్మయమునందలి ప్రాచీన కవుల రచనలను మానిరిగా నెఱుంగుటకు ఈ సంకలన గ్రంథము ఉద్దేశింపఁబడినది. ఇందు 11 మొదలు 13 వ శతాబ్దమువఱకు నుండిన ప్రసిద్ధులైన కొందరు కవుల రచనలలోనుండి కొన్ని భాగములు మాత్రమే గ్రహింపఁబడినవి.

ఆంధ్ర వాఙ్మయములో సంస్కృత వాఙ్మయము ననుసరించినట్టివియు, స్వతంత్రములైనవియు అనేక కావ్యజాతులు గలవు. ప్రబంధములు, పురాణములు, కథలు, శతకములు, యక్షగానములు, ఉదాహరణములు, పదములు మొదలైనవానినుండి భాగములు ఏర్చి ఇందు చేర్పఁబడినవి. కొన్ని చాటువులు కూడ ఇందుఁ జేరినవి. తెలుగు వాఙ్మయములోని ప్రాచీన ప్రసిద్ధ కవులయొక్క వేర్వేరుజాతుల రచనలు దిజ్ఞాత్రముగా నూచించు ప్రయత్నమునందు భిన్నా భిప్రాయము లనేకములు కలుగవచ్చును. అట్టివి చాలవఱకు రుచిభేదమును వ్యక్తిభేదమునుబట్టి యేర్పఱచుచుండును.

తెలుగు నందలి ప్రాచీన కవులలో కవిత్రయము వారికి ఒక ఖైశిష్ట్యము కలదు. ఆ రీతినే వారిని మొదట గ్రహించి తరువాత వీలైనంతవరకు కాలానుసారిగా కవులయు, గ్రంథము

లయు వరుస యేర్పరుప బడినది. ఇందు ప్రాయీకముగా ఆంధ్ర కవి తరంగిణి యనుసరింపఁబడినది.

గ్రంథ పరిమితి సనుసరించి యింతకంటె నెక్కువ భాగ ములుగాని, అధిక సంఖ్యాకులనుగాని చేర్చ వీలైనదిగాదు.

ప్రాయీకముగా కవిత్వ మనునది యేదేని కొంత సంస్కారము గలవాని కుపయోగించును. నవ్య కవిత్వ విషయమున నెట్లుండినను ప్రాచీన కావ్యములలోని రచనలను అవగాహన చేసికొనుటకు కొంత భాషాపాటవము, భావ సంస్కారము ఉండక తప్పదు. కావున ఇందుఁ గొన్ని భాగములు అవగాహన చేసికొనుట నిక్కిలి సామాన్యులకు సులభము కాకపోవచ్చును. రచనావైవిధ్యము, గ్రంథ బాహుళ్యము, భిన్న ఫక్కికలు, అనేక కవి సంగ్రహణము అర్థసాలభ్యము ఈ సంకలనమునందుద్దేశింపఁబడినవి. ద్వ్యర్థి కావ్యములలోని పద్యములు వ్యాఖ్యానాపేక్షకలవి గావున ఇందు వానినిఁ జేర్చలేదు.

సంపాదకుడు

విషయ సూచిక

క వి	విషయము	పుట
1. నన్నయభట్టు	భారత ప్రశస్తి	16
2. తిక్కన సోమయాజి	అభిమన్యుని వివాహము	24
3. ,,	కీచకుండు ద్రౌపదిని పరిభవించుట	27
4. ఎఱ్ఱాప్రెగడ	యక్షప్రశ్నలు	31
5. నన్నెచోడుండు	వసంతోదయము	36
6. వేములవాడ భీమకవి	చాటువులు	39
7. యథావాక్కుల అన్నమయ్య	సర్వేశ్వరుండు	41
8. కేతన	తిక్కన ప్రశంస	42
9. రంగనాథుండు	రంగనాథుని చాటువులు	44
10. గోనబుద్ధారెడ్డి	విభీషణ శరణాగతి	46
11. భాస్కరుండు	తారా విలాపము	52
12. పాల్కురికి సోమనాథుండు	గొడగూచి కథ	57
13. మంచన	వన వర్ణన	65
14. రావిపాటి త్రిపురాంతకుండు	త్రిపురాంతకోదాహరణము	66
15. నాచన సోమనాథుండు	ఊర్వశీ నరకాసుర సంవాదము	69
16. చిమ్మపూడి అమరేశ్వరుండు	జలక్రీడ	74
17. జక్కన	పురవర్ణన, వెన్నెల	75
18. శ్రీనాథుండు	దారుకావనము	77
19. వల్లభరాయలు	పల్నాటి వీరులకథ	82

20. దగ్గుబల్లి దుగ్గన	శాలిపాలిక	86
21. తాళ్ళపాకము అన్నమాచార్యులు	తుమ్మెద పదము	87
22. వేమన	నీతి	89
23. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన	ఆమని	91
24. బమ్మెర పోతన	బలి వామన సంవాదము	93
25. తాళ్ళపాకము పెద తిరుమలా	చార్యుడు వేంకటేశ్వర విన్నపము	98
26. కృష్ణదేవరాయలు	శ్రీ విల్లుపుత్తూరు వర్ణన	99
27. అల్లసాని పెద్దన	వరూధిని ప్రవర సంభాషణము	101
28. నంది తిమ్మన	సత్యాగ్రహము	105
29. ధూర్జటి	కాళహస్తీశ్వర సంప్రార్థన	109
30. తెనాలి రామకృష్ణుడు	శృంగారస్తావనము	111
31. చరిగొండ ధర్మన	ఒక తోయ్యలి	114
32. సారంగు తమ్మయ్య	ఆచార్య హృదయము	115
33. సంకుసాల నృసింహకవి	పుష్పలావిక	117
34. మొల్లి	హనుమత్సందేశము	118
35. పింగళి సూరన	సుగాత్రీ శాలీనులు	124
36. రామరాజభూషణుడు	శుక్తిమతీకోలాహలసంవాదము	131
37. కందుకూరి రుద్రయ్య	జనార్దన స్తవము	136
38. పొన్నెకంటి తెలగన్న	పుష్పాపవయము	138
39. కాకమాని మూర్తికవి	విందు	139
40. పుష్పగిరి తిమ్మన	విద్యాభ్యాసము	142
41. కంకంటి పాపరాజు	సీతాశోకము	144
42. కవిచౌడప్ప	అమర్త్యుర పద్యములు	146

43. రఘునాథరాయలు	కవితావిర్భావము	148
44. చేమకూర వేంకటకవి	ఉలూచీ విజయములు	152
45. విజయరాఘవుడు	కై మోడ్చు	155
46. రంగాజమ్మ	శ్రేష్ఠావర్ణన	157
47. క్షేత్రయ్య	పదము	159
48. సవరము చిననారాయణ	రాజసభ	160
49. అప్పకవి	కవితాప్రశంస	161
50. ధరణిదేవుల రామయమంత్రి	శ్రీ ప్రాముఖ్యము	163
51. వెలిదిండ్ల వెంకటపతి	శాధామాధవుల ప్రసంగము	164
52. శేషాచలపతి	వెన్నెల పదము	167
53. శేషము వెంకటపతి	శశాంకుని నీతి	169
54. ముద్దు పళని	పాశురములు	173
55. కూచిమంచి తిమ్మకవి	నాయకావర్ణనము	176
56. గోగులపాటి కూర్మనాథకవి	ఋతువర్ణనము	177
57. అడిదము సూరకవి	రామలింగేశ సంప్రార్థనము	180
58. ఏనుగు లక్ష్మణకవి	సుఖాపితము	182
59. కోటిరాయ రఘునాథ తొండమాన్ చంద్రోదయము,		185
60. అయ్యలరాజు నారాయణా		
మాత్యుడు	గొల్లసుద్దులు	186
61. త్యాగరాజు	కీర్తన	188
62. తరిగొండ వెంగ మాంబ	సంధ్య	190
63. పాలవేకరి కదిరీపతి	భార్య	191
64. కాసుల పురుషోత్తముడు	ఆంధ్ర విష్ణువు	193
65. అక్కయ	దేశీపదములు	195

20. దగ్గు(బల్లి దుగ్గన	శాలిపాలిక	86
21. తాళ్ళపాకము అన్నమాచార్యులు	తుమ్మెద పదము	87
22. వేమన	సీతి	89
23. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరన	ఆమని	91
24. బమ్మెర పోతన	బలి వామన సంవాదము	93
25. తాళ్ళపాకము పెద తిరుమలా		
	చార్యుడు వేంకటేశ్వర విన్నపము	98
26. కృష్ణదేవరాయలు	శ్రీ విల్లుపుత్తూరు వర్ణన	99
27. అల్లసాని పెద్దన	వరూధినీ ప్రవర సంభాషణము	101
28. నంది తిమ్మన	సత్యాగ్రహము	105
29. ధూర్జటి	కాళహస్తీశ్వర సంప్రార్థన	109
30. తెనాలి రామకృష్ణుడు	ఘోషాస్థాశ్రమము	111
31. చరిగొండ ధర్మన	ఒక తొయ్యలి	114
32. సారంగు తమ్మయ్య	ఆచార్య హృదయము	115
33. సంకుసాల నృసింహకవి	పుష్పలావిక	117
34. మొల్ల	హనుమత్సందేశము	118
35. పింగళి సూరన	సుగాత్రీ శాలీనులు	124
36. రామరాజభూషణుడు	శుక్తిమతీకోలాహలసంవాదము	131
37. కందుకూరి రుద్రయ్య	జనార్దన స్తవము	136
38. పొన్నెకంటి తెలగన్న	పుష్పావచయము	138
39. కాకమాని మూర్తికవి	విందు	139
40. పుష్పగిరి తిమ్మన	విద్యాభ్యాసము	142
41. కంకంటి పాపరాజు	సీతాశోకము	144
42. కవిచౌడప్ప	అమత్కార పద్యములు	146

43. రఘునాథరాయలు	కవితావిర్భావము	148
44. చేమకూర వేంకటకవి	ఉల్లాసీ విజయములు	152
45. విజయరాఘవుడు	కైమోడ్సు	155
46. రంగాజమ్మ	శ్రేష్ఠావర్ణన	157
47. క్షేత్రయ్య	పదము	159
48. సవరము చిననారాయణ	రాజసభ	160
49. అప్పకవి	కవితాప్రశంస	161
50. ధరణిదేవుల రామయమంత్రి	శ్రీ ప్రాముఖ్యము	163
51. వెలిదిండ్ల వెంకటపతి	రాధామాధవుల ప్రసంగము	164
52. శేషాచలపతి	వెన్నెల పదము	167
53. శేషము వెంకటపతి	శశాంకుని నీతి	169
54. ముద్దు పళని	పాశురములు	173
55. కూచిమంచి తిమ్మకవి	నాయకావర్ణనము	176
56. గోగులపాటి కూర్మనాథకవి	ఋతువర్ణనము	177
57. అడిదము సూరకవి	రామలింగేశ సంప్రార్థనము	180
58. ఏనుగు లక్ష్మణకవి	సుఖాపితము	182
59. కోటిరాయ రఘునాథ తొండమాన్ చంద్రోదయము,		185
60. అయ్యలరాజు నారాయణా		
	మాత్యుడు	గొల్లసుద్దులు
		186
61. త్యాగరాజు	కీర్తన	188
62. తరిగొండ వెంగ మాంబ	సంధ్య	190
63. పాలవేకరి కదిరీపతి	భార్య	191
64. కాసుల పురుషోత్తమడు	ఆంధ్ర విప్లువు	193
65. అక్కయ	దేశీపదములు	195

ప్రాచీన కావ్యమంజరి

నన్నయభట్టు

నేడు ప్రచారములోనున్న తెనుగు కావ్యములలో నెల్ల మొదటిది ఆంధ్ర మహాభారతము. ఇది సంస్కృతమునకుఁ దెనుగు. ఇది మువ్వరచే రచియింపఁబడినది, వారిలో మొదటివాఁడు నన్నయభట్టు. ఈతఁడు లొలి రెండున్నర పర్వములను మాత్రము తెనిగించి విడిచెను. తరువాతి పదునేను పర్వములను మఱికొంతకాలమునకు తిక్కన కవీంద్రుఁడు రచియించెను. ఈ యిరువురు వ్రాసిన భాగము గాక మిగిలిన యరణ్యపర్వపు సగభాగమును ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ పూరించెను,

నన్నయ తాను రచించిన భారత భాగములను రాజమహేంద్రవర ప్రభువగు రాజనరేంద్రునకుఁ గృతి యిచ్చుటవలన, రాజరాజు కాలము ననే అనఁగా క్రీ. శ. 1022—1063 సంవత్సరములలో నన్నయ యుండెననవచ్చును.

సంస్కృత గ్రంథములను దెనిగించుట, సంస్కృత పదములను విశేషముగా వాడుట, సంస్కృతమునందలి వృత్తములను విశేషముగా వాడుట, కావ్యములను గద్య పద్యమయముగా నొనర్చుట యను వానిని తరువాతి కవు లీయనను జూచి యనుకరించిరి. కావున నన్నయ ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు తొలిదారి త్రొక్కినవాఁడయి, ఆదికవి యనఁబడెను.

అతఁడు తాను తెనిగింపఁ దలఁచిన భారతముయొక్క ప్రశస్తిని ఈ క్రింది రీతిని తెలిపెను.

భారత ప్రశస్తి

క. జననుత, కృష్ణద్వైపా

యనముని వృషభాభిహిత మహాభారత బ

ద్ధ నిరూపితార్థ మేర్పడఁ

దెనుఁగున రచియింపు మధిక ధీయుక్తి మెయిన్.

క. బహు భాషల బహు విధముల

బహు జనముల వలన వినుచు భారత బద్ధ

స్మృతులగు వారికి నెప్పుడు

బహు యాగంబుల ఫలంబు పరమార్థమగున్.

వ. అని యానతిచ్చిన విని యక్కవివరుండిట్లనియె.

చ. అమలిన తారకాసముదయంబుల నెన్నను సర్వవేద శా

స్త్రముల యశేషపారము ముదంబునఁ బొందను బుద్ధిభాహు వి

క్రమమున దుర్గమార్థ జల గౌరవ భారత భారతీ సము

ద్రముఁ దఱియంగ నీదను విధాతృనకైనను నేరఁబోలునే.

వ. అయినను దేవా, నీ యనుమతంబున విద్వజ్జనంబుల యను

గ్రహంబునంజేసి నానేర్చువిధంబున నిక్కావ్యంబు రచియించెదనని తొడంగి.

ఉ. పారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్న కథా కవిత్వార్థయుక్తి, లో

నారసి మేలు నా నితరులక్షర రమ్యత నాదరింప నా

నా రుచిార్థ సూక్తినిధి నన్నయభట్టు తెనుంగునన్ మహా

భారత సంహితారచన బంధురుఁడయ్యె జగద్ధితంబుగాన్.

సీ. ధర్మ తత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని
 యధ్యాత్మ విదులు వేదాంత మనియు
 నీతి విచక్షణుల్ నీతి శాస్త్రంబని
 కవి వృషభులు మహా కావ్యమనియు
 లాక్షణికులు సర్వలక్ష్య సంగ్రహమని
 తైత్తిహాసకు లితిహాసమనియుఁ
 బరమ పౌరాణికుల్ బహుపురాణసముచ్చ
 యంబని మహిఁ గొనియాడుచుండ

ఆ. వివిధ వేద తత్త్వవేది వేదవ్యాసుఁ
 దాదిముని పరాశరాత్మజుండు
 విష్ణు సన్నిభుండు విశ్వజనీనమై
 పరఁగుచుండఁ జేసె భారతంబు.

మ. అమితాఖ్యానక శాఖలం దొలిచి వేదార్థమలచ్ఛాయమై
 సుమహావర్గ చతుష్కపుష్ప చితతిన్ శోభిల్లి కృష్ణార్జునో
 త్తమ నానాగుణకీర్తనార్థ ఫలమై చైపాయనోద్యాన జా
 త మహాభారత పారిజాత మమరున్ ఛాత్రీ సురప్రార్థ్యమై.

— ఆంధ్రమహాభారతము. ఆది పర్వము.

(నన్నయ రచించిన భారతమునుండి యీ క్రింది కథ గ్రహింప బడినది. ఇందు వేదవ్యాసుని జన్మను గూర్చిన కథ తెలుపఁబడినది. అద్రికయను నొక దివ్య వనితకుఁబుట్టిన కూతురు కొడుకును గూర్చిన ప్రసంగముతో కథ యారంభింపబడినది.)

వే ద వ్యా సా వ తా ర ము

వ. అయ్యద్రికయు మానుష ప్రసవంబొనర్చినం దనకు శాప మోక్షజంబగునని బ్రహ్మ వచనంబు గలుగుటంజేసి మీనయొని విడిచి దివ్య వనితయయి దేవలోకంబునకుం జనియె. మఱియును మత్స్యద రంబునఁబుట్టిన యక్కొడుకు మత్స్యరాజు నాఁబరఁగి ధర్మపరుండయి మత్స్యదేశంబున కధిపతియయ్యె. అక్కూతును దాశరాజు తన కూతుఁగాఁజేకొని పెంచి నం బెరుఁగుచు

క. అంబుజముఖి యక్కన్య ప్రి

యంబొనరఁగ మత్స్యగంధి యనఁగా ధర్మా

ర్థంబుగఁ దన తండ్రి నియో

గంబున నయ్యమున నోడఁగడపుచు నుండెన్.

వ. అంత

చ. గతమద మత్సరుండు త్రిజగద్వినుతుండు వసిష్ఠ పౌత్రుఁడు

న్నతిమతి శక్తి పుత్త్రిఁడఘనాశన ఘోర తపోధనుండు సు

ప్రతుఁడయి తీర్థ యాత్ర చనువాఁడు పరాశరుఁడన్మునీంద్రుఁడ

య్యతివఁడలోదరిం గనియె నయ్యమునానది యోడరేవునన్.

వ. ఇట్లేకతంబి యేకవత్తయై యోడ నెక్కవచ్చువారి నిరీ క్షించుచున్న సత్యవతిం జూచి యా మునివరుండు దానియందు మదన పరవశుండై దాని జన్మంబు దనదివ్యజ్ఞానంబున నెఱింగి యయ్యోడ యెక్కి దానితో నొక్కటఁ జనిచని

సీ. చవలాక్షి చూపుల చాచ్చున కెదమెచ్చుఁ
 జిక్కని చనుఁగవఁజీఱఁగోరు
 నన్నువకొఁదఁగ యందంబు మదినిల్పు
 జఘన చక్రంబుపైఁ జలుపు దృష్టి
 యభిలాష మేర్పడునట్లుండఁగాఁ బల్కు
 వేడ్కతో మఱుమాట వినఁగఁ దివురు
 నతిఘన లజ్జావనతయగు నక్కన్య
 పైఁబడి లజ్జయుఁబావఁ గడఁగు

అ. నెంత శాంతులయ్యు నెంత జితేంద్రియు
 లయ్యుఁ గడు వివిక్తమయినచోట
 సతులగోష్ఠిఁ జిత్త చలన మొందుదు రెందుఁ
 గాముశక్తి నోర్వఁగలరె జనులు,

వ. ఇట్లు విగత లజ్జా పరవశుండయి మునివరుండు దన యభి
 ప్రాయం బక్కన్యక కెఱింగించిన నదియును దీనికొడంబడనినాఁడు
 నాకలిగి యిమ్ముని శాపంబిచ్చునోయని వెఱచి యిట్లనియె.

తరలము తనువు మీన్పొలవల్పు జాలరిదాన నట్లును గాక యే
 ననఘ, కన్యకఁ గన్యకావ్రత మంతరించిననెట్లు మ
 జ్జనకునింటికిఁ బోవనేర్తుఁ బ్రసాదబుద్ధి యొనర్చు న
 న్ముని గణోత్తమ, నాకు దోషమని ముక్తి యెట్లగు నట్లుగాన్.

వ. అనిన నమ్మునివరుండు గరంబుం సంతోషించి నాకు
 నిష్ఠంబుచేసిన దాన నీ కన్యాత్వంబు దూషితంబుగా దోడకుమని దానికి
 వరంబిచ్చి నీవు వసువను రాజ్షి పీఠ్యంబునఁ బుట్టినదానవుగాని సూత

న న్న య భ ట్టు ~~~~~

కుల ప్రసూతపు కావని చెప్పి దాని శరీర పౌగంధ్యంబు యోజనంబునం
గోలె జనులకు నేర్పడునట్లుగాఁ బ్రసాదించిన నది గంభవతి యనియు
యోజనగంధి యనియుఁ బరఁగి తత్ప్రసాదంబున ననేక దివ్యాంబ
రాభరణ భూషితయునయి యమునానదీ ద్వీపంబున నోడనేర్చి

తే. ఎల్లవారును జూడంగ నిట్టిబయల
నెట్లు సంగమ మగునని యింతియన్న
నమ్మునీంద్రుఁడు గావించె నప్పడఖిల
దృష్టి పథరోధి నీహార తిమిరమంత.

క. పరమేష్ఠి కల్పఁడగు న
పూరాశరు సమాగమమునఁ బరమగుదైతా
భరణకు ననవద్యమనో
హరమూర్తికి సత్యపతికి నమ్ముని శక్తిన్.

క. సద్యో గర్భంబున సహి
మద్యుతి తేజుంబు వేదమయుఁడఖిల మునీం
ద్రాద్యుఁడు వేదవ్యాసుం
డుద్యజ్ఞానంబుతోడ నుదితుండయ్యెన్.

క. ఆ యమునా ద్వీపమున న
మేయుఁడు కృష్ణుండు లీల మెయిఁ గృష్ణదైవ
పాయసుఁడనం బరఁగి పచ
శ్శ్రియుతుఁడు దపంబ వలనఁ జిత్తము విలిపెన్.

వ. పరాశరుఁడు సత్యవతి కోరిన వరంబులిచ్చి నిజేచ్ఛ నరిగె
సంతఁ గృష్ణద్వైపాయనుండు కృష్ణాజిన పరిధాన కపిల జటామండల
మండితుండై తల్లి ముందట నిలిచి కర కమలంబులు మొగిచ్చి మ్రొక్కి
మీకుం బనిగల యప్పుడ నన్నుం చలంచునది. ఆ ఉణంబి వత్తునని
సకలలోక పావనుండఖిలలోక హితార్థంబుగాఁ దపోవసంబునకుం జని
యందు మహాఘోర తపంబు సేయుచు

ఉ. సంచిత పుణ్యఁ డంబురుహ సంభవుసంశము దాల్చి పుట్టిలో
కొంచితుండైన వాఁడు నిఖిలాగమ పుంజము నేర్పడన్ విభా
గించి జగంబులందు వెలిఁగించి సమస్త జగద్ధితంబుగాఁ
బంచమ వేదమై పరఁగు భారత సంహితఁ జేసెనున్నతిన్.

—ఆంధ్ర మహా భారతము. ఆది. ప. ౩. ఆ, ౩౩-47 ప.

తిక్కన సోమయాజి

(నన్నయ రచించిన మొదటి మూడు పర్వములను విడిచి మిగిలిన పదునైదు పర్వముల భారతమును తెనిగించినవాడు తిక్కన. ఈతఁడు తన భారత భాగములను హరిహరనాథదేవున కంకితము చేసెను. నెల్లూరిలో రాజయిన మనుమసిద్ధికి నిర్వచనోత్తర రామాయణము నంకితము చేసెను. కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకుఁ జక్రవర్తియగు గణపతి దేవునిచే నన్మానింపఁబడెను. ఈతఁడు మంత్రి భాస్కరుని మనుమఁడు. కొమ్మన దండనాధుని కుమారుఁడు. ఈతని కాలము సుమారు : 1220 - 1300.

ఈతనిని కవిబ్రహ్మయని నుతింతురు. రచనము తెనుఁగు భాష యందలి తీపినంతను సారభూతముగాఁ దెచ్చి కూర్చినట్లుండును. క్రింది విషయము అభిమన్యున కుత్తరతోడి వివాహము.)

అభిమన్యు వివాహము

వ. సాంవత్సరిక దత్తకాలకళా విశేషంబుల మంగళ తూర్యంబులు పెరింగ నత్తై యెత్తించిన

ఉ. వీనులఁ దియ్య మెక్కమును విన్కిఁ బరస్పర రాగవృత్తితో
నూనినఁ జూచు వేడుకల నువ్వీశులూరెడు నెమ్మనంబుల
చోచ నొక యింతసేపు నెడసొచ్చుట కోర్వక యుండ నున్నయ
మ్మానినియుంగుమారుఁడును మర వికారములంకురింపఁగఁ.

అన్యోన్యవలోకనంబు సేయునప్పుడు.

సీ. వరుచూడ్కి ముద్దయ వదనంబుపైఁ బాటి
 తివుటమై నునుగాంతి తీపుగ్రోలు
 సుందరీరత్నంబుచూపు మనోరము
 నడుగులయొప్పుపైనెల్ల నడరుఁ
 బతివిలోకనములు పడఁతుక మైఁదీవఁ
 గలయంగఁ బలుమఱు వెలయుచుండు
 వెలఁది కటాక్షముల్ విభునిపైఁ గ్రమమున
 నెగసి మోమునఁ జోకి మగుడివచ్చు

తే. నొండొరువులలేజెమటల నూని ప్రేగు
 పడిన చాడ్చున నవయవభంగులందుఁ
 దగిలి మఱపునఁ దడయు నిద్దఱవిశాల
 నయనదీప్తులు నెఱకువ బయలు పడఁగఁ.
 వ. తదనంతరంబ.

తే. ఒండొరుల దోయికుల నునుపొందఁజేయు
 నక్షతప్రకరంబులన్యోన్యమస్త
 కములఁబోసిరి మందారకల్పలతలు
 విరులు గమియ నొండొంటిపైఁ గురియునట్లు.

చ. లలితతనూవిలాసముల లజ్జకతంబునఁజేసి మున్ను వి
 చ్చలవిఘ్నఁ బట్టఁగా వెరవుసాలక యోరలువాఱుచూపులన్
 లలిఁదలఁబ్రాలు వోయునెడలం దగవొందిన నూలుకొల్పి యి
 మ్ములఁ బచరింతు రొండొరుల మోహనమూర్తులపై పదూవరుల్.

తే. చిత్తమున గాఢరాగంబుచేతఁ జూపు
తెఱఁగు దోఁవఁ గెంపారెడు తీఁగబోడి
మృదులపాణీఁ గుమారుండు మెలపుమై గ్ర
హించెఁ బల్లవాలంబి మ త్తేభలీల.

వ. ఇట్లు పాణిగ్రహణంబాచరించి

క. పెనుఁగుదుట నిడిన చూతం
బును నవమాలికయుఁ బోలెఁ బొలుపొంది రతం
డును నమ్ముగ్ధయు నేకా
ననమున నున్నపుడు నూత్నసౌభాగ్యమునన్.

సీ. కోర్కులు గెడఁగూడుకొని పారమెయ్యంగఁ
జిత్తంబులూటఁ జిగురు లొత్తఁ
బులకొంకురములకుఁ దలతాఁకుడై యిరు
మేనను మవ్వంబు మిగిలి పొదలఁ
దఱివేచి చనఁబోయి తడఁబడి మార్గతి
వడిచూపు లాదట బయలు పఱువఁ
జెమటలతావులు తమలోనఁ గలసివే
తొక్క సౌరభమయి చొక్కసేయ

గాఢసంస్పర్శ భంగులు గలుగునట్టి
హోమసమయకృత్యంబుల నొదవి సౌఖ్య
రసము పెన్నిట్ట పొరిఁ బొరిఁ గ్రమ్ముదేర
నమ్మదాంబుధిఁ దేలిరి సతియుఁ బతియు.

—ఆంధ్రమహాభారతము, విరా.ప. 5 ఆ. 392-402 ప.

~~~~~ప్రాచీన కావ్యమంజరి

ఇది తిక్కన విరాటపర్వములోని కథ. కీచకుఁడు ద్రౌపదిని బలాత్కరింపఁబోగా ఆమె లొంగినదికాదు. ఆ కారణమున నాతఁడామెను పరిభవించెను.

## కీచకుఁడు ద్రౌపదిని బరిభవించుట

సీ. సమదీపారణము జంగమలత వెనుకొని

సరభనంబునఁ బట్టఁజను విధమునఁ

గ్రూరదానవుఁడు భూచారి నిర్జరకాంతఁ

బొదువ రయమ్మునఁ బోవుభంగి

ఘోరగృధ్రము సుకుమార నాగాంగనఁ

బటుగతి నొడియంగఁ బాటుకరణీఁ

బిరిబిరిబిడాలంబు బాలశారికమీద

నడరి సత్స్వరముగ నరుగు మాడ్కి-

తే. సింహబలుఁడత్యుదగ్రతఁ జిగురుఁబోడి

పజ్జఁగడువడిఁ దగిలి కోపంబు గదుర

నొడిచి తలపట్టి తిగిచి మహాగ్రపృత్తిఁ

గొంతు కొనరించుకయులేక కూలఁదాచె.

ప. అట్టియెడఁ బాంచాలీరక్షకుండైన రాక్షసుండతని దొల్లవేసిన.

క. కీచకుఁడు వ్రేటువడి తన

నీచపుదెస యొరులెఱుంగ నేరకయుండన్

లేచి వెనుకఁ జని విస్మయ

గోచరుడై యసురకతనఁ గుంతితుఁడగుచున్.

తిక్కన సోమయాజి~~~~~

వ. ఒడుపు దప్పిన మహానాగంబునుంబోలె నిట్టూర్పు నిగుడ  
నిట్టలంబగు కోపంబు పెల్లిన మల్లడిగొనుచుండె నయ్యవనరంబున.

క. తానును నన్నయు నయ్యా  
స్థానమ్మున నుండి పవన తనయుడనహ్యం  
బైన మనోవల్లభ యవ  
మానము నాసింహబలుని మదజృంభణమున్.

చ. కనుగొని కోపవేగమునఁ గన్నుల నిప్పులరాల నంగము  
ల్లనలఁగ సాంద్రఘర్మసలిలంబులుగ్రమ్మ నితాంతదంతపీ  
డనరటదాన్యరంగవికటభ్రుకుటీచటులప్రవృత్త న  
ర్తనఘటనాప్రకార భయదస్ఫురణాపరిణదృష్టమూర్తియై.

సీ. నేలయు నింగియుఁ దాళముల్ గాఁ జేసి  
యేవున రేఁగి వాయించి యాడఁ  
గులపర్వతంబులు గూల్చి యొండొంటితోఁ  
దాఁకంగ వీఁకమైఁ దన్నియాడ  
నేడుసాగరములు నిక్కడక్కడఁ బెట్టి  
వలుచని రొంపి మై నలఁదికొనఁగ  
దిక్కులునాలుగు నొక్కచోటికిఁ దెచ్చి  
పిసికి పిండలి సేసి పిడుచగొనఁగ

తే. మిగిలిబ్రహ్మాండభాండంబు పగులవ్రేయ  
నప్పళించుచుఁ బ్రళయకాలానలమున  
గండరించినరూపంబుకరణీ భీముఁ  
డతిభయంకరాకారత నతిశయిలై.

వ. ఇట్లు పేర్చిన కోపాబోపంబున ననిచారితనమయవర్తనం  
డయి వృకోదరుండు గీచకుని గీటడంగింపంజూచి తత్సంబంధ  
బద్ధండును నాజ్ఞాపరిపాలకుండును గావున మత్స్యపతిఁ దనయలుక  
లోనివానినకాదలించుచు నచ్చేరువనున్పు యున్నతవృక్షంబు నిరీక్షించి  
యాననంబు పల్లిటిల్ల ధర్మతనయుంగనుంగొనిన నతండు తననయనాకా  
రంబున వారించి యిట్లనియె.

మ. వలలుం డెక్కడఁ జూచె నొందెడ నసేవ్యశ్మైజముల్ పుట్టవే  
ఫలితంబై వరశాఖలొప్పఁగ ననల్పప్రీతి సంధించుచున్  
విలసచ్ఛాయ నుపాశ్రితప్రతతికిన్ విశ్రాంతి గావింపఁగాఁ  
గల యీభూజము వంటకట్టియలకై ఖండింపఁగానేటికిన్.

తే. అని నిగూఢభాషణములనయ్యజాత  
శత్రుఁడనిలజుకోవరసంబు పేర్చి  
సెఱిచె నయ్యన్నదమ్ముల చేష్టితములు  
తెల్లముగ నప్తు సూచుచు నల్ల లేచి

సీ. ఎలదీఁగ గప్పిన లలితపరాగంబు  
క్రియ మేన మేదిసీ రేణువాప్పఁ  
జంపకంబున నవసౌరభం బెసఁగెడు  
కరణి నాసిక వేడిగాడ్చునిగుడఁ  
దోయజదళముల తుది మంచుదొరఁగెడు  
గతిఁ గన్నుఁగవనశ్రుకణములురల  
నిందుబింబము మీఁది కందుచందబునఁ  
గురులు నెమ్మొగమున నెరసియుండ



తిక్కన సోమయాజి~~~~~

తే. సర్వజనవంద్యమైన పాంచాలి సింహ  
బలునిచే నివ్వధంబున భంగపాటు  
దనకు వచ్చిన నెంతయు దైన్యమొంది  
యవ్వెరాటుని సభజేర నరిగి నిలిచె.

విరా. ప. అ. 128-133.

~~~~~

ఎఱ్ఱాపైగడ

మహాభారతమునందు నన్నయవ్రాయఁగా మిగిలిన యరణ్య పర్వతములోని భాగము వీతఁడు తెనిగించెను. ఇది సుమారు నాలుగా శ్వాసములగు చివరిభాగము. నృసింహపురాణము, హరివంశము అనుగ్రంథములనుగూడ వీతఁడు రచించియున్నాఁడు. ఈతఁడు రచించెననిచెప్పఁబడు రామాయణము నేఁడు లభింపదు. ఆంధ్రకవులలో నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱన అనువారలను కవిత్రయమందురు. ఈతఁడు సుమారు క్రీ. శ. 1340 సంవత్సరమున గ్రంథరచనము చేసియుండును.

అరణ్యపర్వకథతుదిని, ధర్మరాజు తనదప్పితీర్పుకొనుట కొక కొలనియొద్దకుఁబోఁగా నచట నొకయక్షఁడాతనిప్రశ్నముల కుత్తరము చెప్పినతరువాత వీరుద్రావవలసినదని యాజ్ఞాపించెను. అందులకు నిరాకరించి వీరుద్రావ యత్నించినవారయిన యాతని తమ్ములు తెలివితప్పి పడియుండిరి. తరువాత ధర్మజుఁడచటికి పెడలి యాతనిప్రశ్నలకు సమాధానములొనఁగెను. అట్టివానిలోఁ గొన్ని యిచట వీయఁబడినవి.

యక్షప్రశ్నలు

క. దినకరునెయ్యది నడపును

దినకరునెవ్వారు గొలిచి తిరుగుదు రదే

పుని యస్తమించుచేమిట

ననఘ, తదాధారభూత మదియెయ్యదియో

తే. అనిన ధర్మజుడిట్లను నబ్బహితుని
 నడపుబ్రహ్మంబు సురకోటి నడచుఁ గొలిచి
 ధర్మచే నస్తమితుఁడగుఁ దపనుఁడమ్మ
 హాత్మునకు సత్యమాధారమండ్రు బుధులు
 వ. అనిన విని యక్షండిట్లనియె.

క. ఏమిట శ్రోత్రియుఁ డనఁ జను
 నేమిటఁ గడు మహిమవడయు నిమ్ముగఁ బురుషుం
 దేమిట సహాయయుతుఁడగు
 నేమిట నగు బుద్ధిమంతుఁడేర్పడఁ జెపుమా.
 వ. అనిన నతండిట్లనియె,

క. శ్రుతమువలన శ్రోత్రియుఁడగు
 నతుల తపోయక్తిఁ గడు మహత్త్వము వడయున్
 ధృతిచే సహాయయుతుఁడగు
 నతిశయముగ బుద్ధిమంతుఁడగుబుధసేవన్.

వ. అనిచెప్పిన నప్పార్థివోత్తమున కప్పురుషుఁడువెండియునిట్లనియె.

తే. ఏమికతమున భూదేవుఁడెసఁగు దేవ
 భావమున నాతనికి సాధుభావమెవ్వి
 ధమున నగు నసాధుత్వ మెద్దానఁ జెందు
 మాసుషుండగు నాతఁడేఁ దానఁ జెపుమ.

చ. అనవుడు ధర్మజుండనియె నధ్యయనంబున దేవభావముం
 గను నవసీసువర్షుఁ డధికవ్రతశీలత సాధుభావ మా
 తనికి విశిష్టవృత్తి దిగద్రావి యసాధువనవంగ నుండు శౌ
 చనియడిలేక మృత్యుభయసంగతి నాతఁడు మానుషుండగున్.

క. నానిని యతఁడాతనితో

జీవన్మృతుఁడెట్టివాఁడు పెప్పుమనుటయున్

దేవాతిథి పితృభృత్య జ

నావశులకు నిడక కుడుచు నరఁడని చెప్పెన్.

చ. విని మగుడంగవాఁడు పృథివీపరిఁజూచి ధరిత్రికంచె క్రీఁ

కన యగుదాని నాకనముకంచెఁ గడుఁబొడపై నదాని గా

డ్చునకునునెక్కుడై జవముపొంపింపింపెడుదానిఁ బూరికం

ఁతునుదబడై నదానిని ఘటంపఁగఁజెప్పుమ నాకు నావుడున్.

ప. అమ్మనుజోర్తముండయ్యజ్ఞోత్తమున కిట్లనియె.

ఆ. తల్లి ప్రేగునువ్వె ధరణికంఁపెను నాక

సంబుకంఁపెఁ బొడవు జనకుఁ డరయ

గాడ్చుకంఁపె మనసు గడుశీఘ్రగతి తృణో

త్కరముకంఁపెఁ జింతగరము తఱచు.

క. ఎయ్యది ధర్మపునకుఁ గుదు

రెయ్యది యాశ్రయము కీర్తి కిమ్మగు మార్గం

బెయ్యది సురలోకమునకు

నెయ్యది సుఖములకు నిక్కమేర్పడఁ జెప్పుమా.

ప. అని యడుగుటయు

క. అమరఁగ దాక్షిణ్యము ధ

ర్మమునకుఁ గుదురండ్రు కీర్తి మహిమ నెలపు దా

నము సత్యము సురపురి మా

ర్గము శీలము సంశ్రయము సుఖంబుల కెల్లన్.

ప. అని యుద్ధిష్ఠిరుండెఱింగించిన నతండు

చ. నరునకు నాత్మ యెవ్వఁడు ఘనంబుగ దైవికమైనచుట్టమె
వ్వరతనికిందదీయమగువర్తన మేమిట నిర్వహించు భూ
వర యతఁడేమిపూని యనవద్యతఁబొందు నెఱుంగఁజెప్పుమీ
వరుదుగనన్న నక్కురుకులాగ్రణి యాతనితోడ నిట్లనున్.

తే. ఆత్మజుఁడు సువ్వె పురుషున కాత్మయయ్యె
నాతనికి భార్య దైవికమైనచుట్ట
మతని జీవిక పర్జన్యకతనఁ జెల్లు
నతఁడు దానము గొనియాడి యతిశయిల్లు.

చ. అన విని మేటిధర్మమగు నట్టిదియెయ్యది యేదియెప్పుడున్
దనియఁగఁబండియుండు విదితంబుగ నెయ్యది నిగ్రహించినన్
దనరుఁ బ్రమోదసిద్ధి నియతంబుగ నెవ్వరితోడి నంది యెం
దును వికలంబుగాదు పరితోషమెలర్పనుపన్యసింపుమా.

వ. అనిదివ్యుండు పలికిన నా దివ్యబోధనుండిట్లనియె.

ఆ. విను మహింస మేటి యనఁ జను ధర్మంబు
యాగకర్మమెపుడు నమరఁ బండి
యుండు మానసు క్రొవ్వు ఖండింపఁగా మోద
మెనఁగు సుజననంధి యెడలదెందు.

వ. అని తెలిసిన నయ్యజ్ఞుండు 'ధర్మనందనుతో మనుజుం
డెయ్యది పరిత్యజించి సర్వజనప్రియుండును నిశ్శోకుండును సర్థవం
తుండును సుఖియును నగు ననిన నమ్మహిపతి యతని కిట్లనియె.

క. దివి ముట్టి ధరణీయంతట

నివిడి మెఱయుచుండు నెవ్వని యశోరమ య

ట్టి విశిష్టచరిత్రుడు య

క్షవరాపురుషుండునా బ్రహ్మకాశత నొందున్.

ఆ. ప్రియము నప్రియంబుఁ బెల్లగు సౌఖ్యదుః

ఖములు భూతభావి కార్యములును

నెవ్వనికి నమంబు లిలనర్వధనియనఁ

బరఁగుఁ జువ్వె యట్టి భవ్యుడనఘ !

—మహాభారతము, అరణ్యపర్వము; 7 ఆశ్వాసము.

న న్నె చో డుఁ డు

“కుమారసంభవము” అను పేరుగల చంపువును అనఁగా గద్య పద్యమయిన కావ్యము నీతఁడు అనువాదముగాఁ గాక స్వతంత్రముగా వ్రాసెను. ఇది యనువాదము గాకపోయినను, సంస్కృతమునందలి కాళిదాస కుమారసంభవమును, ఉద్భటుఁడను కవి వ్రాసెనని చెప్పఁబడు కుమారసంభవమును దీనికి నాధారములు.

ఒరయూరు పురాధిపతి ననియు, ఔంకశాదిత్యుఁడ ననియు, కవి రాజశిఖామణి ననియు నీతఁడు తన్నుఁ గూర్చి యీ గ్రంథమునఁ జెప్పు కొనెను.

ఈతని కాలమును గూర్చి కొంత వివాదము కలిగినది. ఈతఁడు నన్నయకంటెను బూర్వుడని కొందఱినిరి. నేటి విచారణలలో నీతఁడు నన్నయకుఁ దర్వాతి వాఁడనియు, 12 వ శతాబ్దికాదినుండి యుండు ననియు నూహింపఁబడినది.

శివుని తపస్సును బ్రతిఘటకు మన్నుదుఁడు ఇంద్రునిచేఁ బంపఁ బడెను. ఆతఁడు తనచెలికాఁడయిన వసంతుని అనఁగా వసంత ఋతువును బంపెను. ఆ ఋతువునందలి సౌగంధి వర్ణింపఁ బడినది.

వ సంతో ద య ము

మ. వలరాజామనిఁ బిల్చి వేగమెయి నీ వాసంతి కానందో

హల మేకాననలక్ష్మికిమ్మనుడు నాహ్లాదంబుతో నెయ్యమ

గ్గలమై యుండ వసంతకుండు దమపైఁ గన్నిడ్డఁ గారాకు గెం

దలి రాకయ్యనొ నాఁదలిరై వడిఁ గాంతారాంత్రోర్వజముల్.

చ. మలయ సమీరజాభిహతి మాకులనాకులు దుల్లిదుల్లి క్రొ
మొలకలు సాగిసాగి, విరిమోసులఁ గెందలిరాత్తియొత్తి, కు
ట్టలఘులు గ్రమ్మిక్రమ్మి, కుసుమంబులు వాసన కెక్కియెక్కి, గు
త్తులు గొని పండి పండి వినుతుల్ దగ నారములొప్పైనామనిన్.

క, భోరన నంకుర పల్లవ
కోరక పుష్పఫలవితతిఁ గొమరమరి చున్
హారములై సారములై
యారామములొప్పై మధునమాగమవేశన్.

సీ. వేదన విరహాలు సేదలు నెడినంథు
లెడలంగఁ బల్లకు లెడలెఁ దరుల
రాగిల్లు కవల మేఁ దీఁగలఁ బులకంబు
లంకురింపఁగఁ దరులంకురించె
నమ్మదంబునఁ గామిజనులచిత్తంబులు
చిగురొత్తఁ దరులందుఁ జిగురులొత్తై
రతి దోహలమున దంపతుల ముఖాబ్జముల్
విలసిల్ల విలసిల్లె విరులు దరుల

ఆ. నెలమిఁ జిలుకపిండు దొలుమేసఁ జేసిన
తపము వండఁ బండెఁ దరువనంబు
లువిద లింపు మిగుల సూయల పాటలు
వాడ మధు మదమునఁ బాడె నలులు.

క. మదను తలిరెల్లులోయనఁ
బొది గొని కెందలిరు లెనఁగె భూరుహములపై
నొదలెడు రాగాంబుధి బు
ద్బుదములు నానెనఁగె ముకుళములు తోరములై.

న న్నె చోడుడు ~~~~~

ఉ. పొన్నలు పూచెఁ బొన్నలొగిఁ బూవకముందఱఁబూచె గోఁగు లా
పొన్నలుఁ గొండగోఁగులును బూవకముందఱఁబూచె బూరువుల్
పొన్నలుఁ గొండ గోఁగులును బూరువులున్నొగిఁ బూవకుండఁగా
మున్న వనంబునం గలయ మోడుగులొప్పఁగఁ బూచె నామనిన్.

క. భావజవిభుఁ డలి శుక పిక
సేవకతతి కెడరు దీర జీతముసేయం
గావెలిఁబోసిన పసిఁడుల
ప్రోవులునాఁ దమ్ములెలమిఁ బూచె బెడంగై

క. సురపొన్నలపైఁ బ్రాకిన
గురువిందలు ననలఁబెరిఁగి కొమరమరె రతీ
శ్వరునకు వసంతుఁడను నొన
పరి సేసిన ముత్తియముల పందిరి వోలెన్.

సీ. పలఁకెడు కారాకు లలితాస్థివయముగా
సోలు కొమ్మలు పలుకేలుగాఁగ
బాలపల్లవములు వ్రేలుకెంజెడలుగాఁ
బెనఁగు తీఁగెలు దొడ్డఫణులు గాఁగఁ
గలకంత నికరంబు గళమునఁ గప్పుగాఁ
బుప్పొడి మేని విఘాతిగాఁగ
ఫలములు వరదాన ఫలములుగా నవి
మాలికల్ రుద్రాక్షమాలికలుగ

ఆ. శంభుమూర్తి దాల్చి సహకారభూరుహ
చక్రవర్తి నవవసంత వేళ
నతిశయిల్లుచుండె నక్కడ గని మది
నుదరి పడి మనోజుఁ డోసరింప.

—నన్నెచోడుని కుమారసంభవము. 4 వ ఆ.

వేములవాడ భీమకవి

ఈ కవి పేరు మిక్కిలి ప్రసిద్ధముగా వినబడుచున్నది. ఈతఁడు వ్రాసెనని చెప్పబఁడు గ్రంథములు లభింపలేదు. కవిజనాశ్రయమను చందోగ్రంథము లభించెనుగాని, దాని కర్తృత్వము సందిగ్ధము. ఈతని జన్మనుగూర్చియు విచిత్రములైన గాథలు గలవు.

ఈతనికి కాపానుగ్రహసామర్థ్యములురెండును గలవఁట. ఈతఁడు పదునొకండవ శతాబ్దమున నుండి యుండవచ్చును.

చోడ గంగును గూర్చియు, మైలము భీమన సుద్దేశించియు, రాజ కళింగ గంగును శపించినపట్టునను ఈతఁడు చెప్పిన చాటుపద్యములు ఇచ్చట నీయఁబడినవి.

చాటువులు

చోడ గంగు :

ఉ. భోజుఁడు మంకు, ధర్మజుఁడు బొంకు, శచీపతి రంకు, కల్వహు
రాజు కళంకు, దైవతధరాజముదొంకు, పయోధియింకు, నం
భోజభవుండు పంకు, ఫణిభూషణదేవుఁడు సంకు, పద్మినీ
రాజహితుండు క్రుంకు, సరిరారు గుణంబుల నీకు ధారుణీన్.

వేములవాడ భీమకవి~~~~~

మైలమ భీముడు :

చ. గడళపుముద్దలోహమవగాఢమహాగనికోట్లు సమ్మెటల్
హరునయనాగ్ని కొల్మి యురగాధిపు కోటలు పట్టుకొర్లు ది
క్కరటి శిరంబు దాయ, లయకాలుఁడుకమ్మరి వైరివీరసం
హరణగుణాభిరాముఁడగు మైలమభీముని ఖడ్గసృష్టికిన్.

రాజకళింగగంగు :

ఉ. రామునమోఘబాణమును రాజశిఖామణికంటిమంటయున్
భీముగదావిజృంభణ ముపేంద్రునివజ్రము చక్రిచక్రమున్
దామరచూలిప్రాతయును చారకవిద్విషు ఘోరశక్తియున్
వేములవాడ భీమకవి వీరునితిట్టును రిత్తవోవునే?
—వేములవాడ భీమకవి చాటుపద్యమణి మంజరి.

యథావాక్కుల అన్నమయ్య

ఇతఁడు శివకవి. యథావాక్కుల వారని యీతనికి బిరుదనామమై యుండును. అనఁగా, నీతఁడన్నమాట జరుగునని యర్థము.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున మొదటిశతకముగాఁదోఁచునట్టి సర్వేశ్వర శతకమును ఈతఁడు 1242 వ సంవత్సరములో రచించెను. అందలి మూఁడు పద్యములు క్రింద నుదాహరింపఁబడినవి.

సర్వేశ్వరుఁడు

మ. అమరంగా స్ఫుట భక్తి నాటకము భాషాంగక్రియాంగాభిర
మ్యముగాఁ జూపిన మెచ్చి మీరలు పురేయన్నంతకున్యోని దే
హములన్ రూపులు వన్నుకొంచును నటుండై వచ్చి సంసారరం
గములోనంబహురూపమాడు వెలయంగా జీవి సర్వేశ్వరా :

మ సతి వేడ్కందనప్రాణవల్లభునితో సంయోగమాసించుగా
కతనిం బ్రార్థనచేసి సొమ్ముగొనిపో నజ్ఞాడునే తదజ్ఞుఁడీ
క్షీతి నీభక్తియవేడుఁగాక మఱి నీశ్రీపాదముల్ గొల్చి కు
చ్చిత కామ్యార్థములొద వేడుకొనునే చింతింప సర్వేశ్వరా :

కా. కాయంబన్నది వారి బుద్ధుద సదృశంబందు రూపింప లేఁ
బ్రాయంబన్నది శారదాంబుదతటిత్ ప్రఖ్యంబగుండత్సుఖ
శ్రేయంబన్నది మాయ యిట్లెఱిగియున్ శీఘ్రంబె నీభ్యాన సం
స్థాయిన్ భావనఁజెందఁ డేమిటి కయో సంసారి సర్వేశ్వరా :

—యథావాక్కుల అన్నమయ్య - సర్వేశ్వర శతకము.

కే త న

ఈతని పూర్తిపేరు మూలఘటిక కేతన. సంస్కృతమున దండి మహాకవిచే వ్రాయఁబడిన దశకుమారచరితమును గద్యగ్రంథమును ఈతఁడు చంపువుగా తెనిగించి తిక్కన కవికిఁ గృతి యిచ్చెను. తన కవిత్వమును తిక్కనమహాకవి మెప్పుకొనెననుటయే దాని ప్రాశస్త్యమును దెలుపుచున్నది. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1250 సంవత్సర ప్రాంతమున నుండి యుండవచ్చును. పై గ్రంథమును గాక విజ్ఞానేశ్వరీయమును, ఆంధ్ర భాషాభూషణమును ఈతఁడు రచించెను. క్రింది పద్యములలో నీతఁడు తిక్కన కవీంద్రుని వర్ణించిన విధము తెలియ నగును.

తి క్క న ప్ర శం స

సీ. సుకవీంద్ర బృంద రక్షకుఁడెవ్వఁడనిన పీఁ
 డను నాలుకకుఁ దొడవైనవాఁడు
 చిత్త నిత్యస్థిత శివుఁడెవ్వఁడనిన పీఁ
 డను శబ్దమున కర్థమైనవాఁడు
 దశదిశా విశ్రాంత యగుఁడెవ్వఁడనిన పీఁ
 డని చెప్పుటకుఁ బాత్రమైనవాఁడు
 సకలవిద్యాకళా చణుఁడెవ్వఁడనిన పీఁ
 డని చూపుటకు గుఱియైనవాఁడు

తే. మనుమసిద్ధి మహేశ సమస్తరాజ్య
భారభారేయఁడభిరూప భావభవుఁడు
కొట్టరువు కొమ్మనామాత్య కూర్మిసుతుఁడు
దీనజనతానిధానంబు తిక్కశౌరి.

క. అగుననఁగొమ్మయ తిక్కఁడు
జగతి నపూర్వార్థ శబ్దచారుకవితమై
నెగచిన “బాణోచ్చిష్టం
జగత్ప్రయం” బనిన పలుకు సఫలంబయ్యెన్.

క. కృతుల రచియింప సుకవుల
కృతులొప్పఁ గొనంగ నొరునికిందీఱునె వా
కృతి నిభుఁడు వితరణ శ్రీ
యుతుఁడన్నమసుతుఁడు తిక్కఁడొక్కఁడు తక్కన్.

క. అభినుతుఁడు మనుమ భూవిభు
సభఁ దెనుఁగున సంస్కృతమునఁ జతురుండై తా
సుభయ కవిమిత్ర నామము
ప్రభువనముల నెగడ మంత్రి తిక్కఁడు దాలెన్.

—కేతన. దశకు. చ. ప్ర. ఆ. 89-92

రంగనాథుడు

ఈ పేరున నొకకవి సుప్రసిద్ధుడు. ఆతఁడు వ్రాసెనను ద్విపద రామాయణము కర్తృత్వమునెడ వివాదము కలదు.

ఆతని చాటువులనునవి కొన్నియుదాహృతములు.

కాలము సుమారు సం. 1275 ము.

రంగనాథుని చాటువులు

చ. అదలనితేరు తేరునకు నాదరునై తగువిల్లు వింటికిం
గుదురగునారి నారి పయిఁ గున్కుశరంబు శరంబు బొడ్డునం
బొదలినయంత యంతముఖముల్ నిజవాసములైన గుఱ్ఱముల్
చెదరక నీకు నెట్టిపని సేయునయా ! గిరిజాధి నాయకా !

సీ. ఓజు చేముట్టక యొగ్గానఁ బట్టక

చక్కఁగా దివిఁ జాటు చక్రములును,

లాయనఁ గట్టక లలిమేత వెట్టక

వర్ణహీనంబైన వారువములు,

తవన వెట్టక జీవితము కాసు ముట్టక

సత్త్వసంపదఁ జూపు సారధియును,

కడచీలఁ దట్టక ఘనముగా మెట్టక

గంభీర సంపద గలుగు నిరుసుఁ

గీ. గలిగి తనరారు నరదంబుగడఁక నెక్కి-
 త్రిపురవిజయంబుఁ జేకొన్న దేవదేవుఁ
 డిందు శేఖరుఁ డానందమందిరుండు
 మనలఁ గరుణావిధేయుడై మనుచుఁ గాత :

ఉ. గోశత పంచవార్ధులును గోయుగవార్ధులు గోత్రివార్ధులున్
 గోశర వార్ధులున్ విదితగోశత (వార్ధులు) పంచవార్ధులా
 కేశవతల్ప పద్మభవ కేశవవాహన దానవేశ దే
 వేకులకిచ్చునట్టి పరమేశ్వరుఁడీవుత మాకభీష్టముల్.

—ప్రబంధ రత్నావళి, 119-120 పు. 407-408 ప.

గోనబుద్ధారెడ్డి

రంగనాథరామాయణ మను పేర ప్రసిద్ధమై ద్విపదచ్ఛందస్సులో వ్రాయఁబడిన యొక గ్రంథమునకు గోనబుద్ధారెడ్డి కర్తయని యొక వాదము గలదు పుస్తకమున నీతని పేరున్నది. రంగనాథుఁడను నొక కవి యీ గ్రంథమును వ్రాసి యీతని పేరందు వాక్రచ్చెనని మఱియొక వాదమున్నది. రంగనాథరామాయణము చాలవఱకు జనులలో వ్యాప్తిలో నున్నది.

గోన బుద్ధారెడ్డిగాని, యీతని పోషణమునందిన రంగనాథుఁడు గాని యీగ్రంథమును క్రీ. శ. సుమారు 1300 సంవత్సరముల ప్రాంతమున రచించియుండునని యూహింపఁబడినది.

రావణునితమ్ముడైన విభీషణుఁడు శ్రీరాముని శరణుపొందుటకు వచ్చిన వృత్తాంతము ఇందు వర్ణింపఁబడినది.

విభీషణ శరణాగతి

అంత విభీషణుఁ డాకాశవీధి
సంతసంబున మంత్రిజనులతోఁ గూడి
వచ్చుట గనుఁగొని వనవరులెల్ల
రచ్చెరువడి చూచి రటు తలరెత్తి
రెత్తిన రాముచే నింద్రాది యింక
నెత్తఁడు తలయ; పేఁబెత్తుఁ దత్కులము;

నెత్తెడు భయముఁ బోనిగి సురలార
 యెత్తుఁడతలఁ దలలెత్తుఁడన్మాడ్కి
 అప్పుడు సుగ్రీవుఁ డగచరాధిపుఁ
 దప్పక కనుఁగొని రగవారికనియెః
 “వనచరులార, యీవచ్చు రాక్షసునిఁ
 గనుఁగొనుఁ డదె వీఁడఖండ విక్రముఁడు,
 ఘనమైన పర్వతారంబుఁవాడు,
 తనరార శస్త్రముల దాల్చినవాడు,
 మిక్కిలి పొడవున మెఱసినవాడు,
 స్రుక్కక యిటు వచ్చుచున్నాఁడు వీఁడు.”
 అనవుడుఁ గడఁగి యయ్యగచరాధిపులు
 ఘనమైన గిరులు వృక్షములు సేవట్టి
 “మముఁబంపు సుగ్రీవ, మముఁబంపు దేవ
 నమరంబులో దైత్యుఁజంపెద” మనుడు
 నా విభీషణుఁడనె “నగచరులార,
 మీవాఁడ నిటు సంభ్రమింపంగ పలదు
 రావణుతమ్ముండ రాక్షసోత్తముఁడ
 భావింప నేను నిష్పాప మానసుఁడ
 శరణి యారామ జనపాలుఁ గాన
 నరుగుదెంచిన వాఁడ నాలంకనుండి.
 రావణుతో నేను “రామభూపాలు
 దేవి నిమ్మ”ని పెక్కుతెఱఁగుల నంటి.
 ననవుడు నామాట కతఁడు కోపించి

తన సభలోపలఁ దన్నె నన్నట్టి.
 తన్నియంతటఁ బోక తనవీటిలోన
 నున్నఁ జంపెదనని యోట లేకాడె.
 నేనును వెలువడి యీరామచంద్రఁ
 గానంగ వచ్చితిఁ; గాని చింతింపఁ
 గవటుండఁగాను; నిష్కపటమానసుఁడ;
 కవులార, నాయెడఁ గపటంబు లేదు.
 సభయుండ నగునాకు సంప్రీతి వెలయ
 సభయమిప్పింపుఁడీ యవనీశుచేత.”
 ననవుడు సుగ్రీవుఁడారాముఁ గానఁ
 జని విన్నవము సేసె నవినయుండగుచుః
 “రావణునితో నల్లి రాయిడి వుట్టి
 దేవ, వీఁడొక్కఁడేతెంచి యున్నాఁడు;
 మొత్తంబుతో నభంబున నున్నవాఁడు;
 చిత్తంబు మీమీఁదఁ జేర్చియున్నాఁడు;
 అమరారి తమ్ముఁడ ననుచున్నవాఁడు;
 విమల వాక్యంబుల వెలసినవాఁడు;
 ఆదిత్యకులనాథ, యథయ మిమ్మునుచు
 మోదవాక్యంబుల మొనసినవాఁడు
 మీకృప కలిమి యొమ్మెయి నున్న యది యొ
 నాకుఁ జూడఁగ వీని నమ్మంగరాదు.
 నరనాథ, కపటంబునకుఁ బుట్టినిల్లు
 లరయ రాక్షసులు గా కన్యులు గలరెః

ధనుజాధినాథుని తమ్ముడేమిటికిఁ
 జనువెంచు? నిన్నీచుఁ జంపగాఁ పలయు.”
 ననుడు సంతటిలోన నాంజనేయుండు
 వినయ సంభరితుడై విభునకిట్లనియెః
 “దనుజాధి నాథుడుద్దండ కోపమునఁ
 దను సభలోపలఁ దన్నె నన్మాత్కి
 నఖిలంబు నెఱుంగంగ నాడె సీయసుర
 నిఖిలేశ, యీమాట నిజముగా నోవు.
 నుడుగక మసలకై యుచితమాడుటయు
 వెడలఁ ద్రోచిన వాని విడిచివచ్చుటయుఁ
 గలుగ నోవును గాని కపటంబు గాదు.
 పలవదు శంకింప వసుధేశ, యితనిఁ.
 గపటమానుసులెట్టి క్రమమున నున్నఁ
 గపటమింతటిలోనఁ గానంగ వచ్చు.
 నితని మాటలలోన నేమాటయైనఁ
 గృతకమై తోఁపదు కీడన రాదు.
 మనుజేశ, దనుజుల మర్మజ్ఞుడైతఁడు
 మనదెస నుండుట మానైన నీతి.
 నను రావణుడు వట్టినాడు బంధించి
 యెనలేని బాధల నేఁచుట సూచి
 యితఁడు నాకై పెక్కుహితవులు పలికె
 నితని చిత్త స్థితి యెఱుంగుదుఁ గొంత.”
 యనిన మాటలు దన యాత్మకు నెక్క

పనజాప్తసుతుఁజూచి వసుధేశుఁడనియె:

“నర్కజ, యితఁడు మేలొట గీడొట

తర్కింపనేటికి: ధర్మంబు త్రోవ

శరణని వచ్చిన శత్రువునైనఁ

దిరికింపఁగా రాచపాడి రక్షింప.

నొకకపోతము దేగ యుద్ధతిఁ దఱుమ

వికలభావంబున వేగంబ వచ్చి

శివి మాటు సొచ్చెఁ; జొచ్చిన దేగ యడుగ

శివీ తను విచ్చి చెచ్చెర గువ్వఁ గాచె

నవక్రియఁ జెందక యార్తుఁ జేకొన్న

కృప యశ్వమేధ సత్కృతి ఫలంబిచ్చు.

నీవిభీషణుఁడేల యింక సుగ్రీవ.

రావణుఁడైన గర్వము దక్కి వచ్చి

శరణన్నఁగాతు నేవందంబునందు;

మరియాద యిట్టిది మాకులక్రమము.

అభయమిచ్చితి వేగ యర్కజ, పోయి

అభయని నవ్విభీషణుఁడొడితెమ్ము.”

అనవుడు సుగ్రీవుఁడా రాముకృపకుఁ

గనువ్రాల్చి యటు శిరఃకంపంబు చేసి

“వరికింప నీవలెఁ బగవాని తమ్ము

శరణన్నఁ గైకొను సత్కృపారసము

నీకుఁగాకెందు నేస్పృహలకుఁ జెల్లుఁ

గాకుత్స్థతిలక, నిక్కము ధాత్రిలోన.”

నని పల్కి సుగ్రీవుఁ డాకాశమునకుఁ

దన సేనతో సముద్ధత గతి నెగసి:

“చేకొని యభయంబు శ్రీరాముడిచ్చె

నీకు విభీషణ నిక్కంబు నమ్ము.

ర”మ్మని కపిరాజు రాక్షసరాజు

నిమ్ములఁ గొఁగిట నెనయంగఁ జేర్చి

తోడ్కొనివచ్చి సంతోషంబుఁ గృపయు

వేడ్కయు నెసఁగ నవ్విభుఁ గానుపించె.

రంగనా. రా. 347-349 పు.

—

భాస్కరుడు

భాస్కర రామాయణమును పేర తెనుగున ప్రసిద్ధమయిన యొక చంపూగ్రంథము మిక్కిలి వాడుకలోనున్నది దీనికి కర్త భాస్కరుడని ప్రసిద్ధి. కాని యిందలిభాగములు వివిధకవులచే రచింపఁబడినట్లు నిదర్శనములున్నవి. మంత్రిభాస్కరుడను నాతఁడు కొంతభాగము వ్రాసియుంచఁగా మిగిలినభాగములను హళక్కిభాస్కరుఁడును, మల్లికార్జునభట్టును, కుమారరుద్రదేవుఁడును పూరించినట్లు ఊహింపఁబడినది. మంత్రిభాస్కరుఁడు సుమారు 1175 సంవత్సరప్రాంతమున నుండి యుండును.

పై రామాయణములోని బాల కిష్కింధ సుందర కాండములను మల్లికార్జునభట్టు వ్రాసెనని గ్రంథమునందలి గద్యలనుబట్టి తెలియుచున్నది. క్రింది భాగమును వ్రాసెనుకొనుచున్న మల్లికార్జునభట్టు కాలము 1280-1330 అయి యుండునని యూహింపఁబడినది.

తన పతియయిన వాలి శ్రీరామునిచే చంపఁబడినప్పుడు తార శోకించిన ఘట్టము ఈ క్రింద నీయఁబడినది.

తారా విలాపము

వ. శోకంబు వైరింపఁజాలక యత్తార యధిక దుఃఖావేశంబున.

ఉ. వాలినిఁ గొఁగిలించుకొని వల్లభ యంగదు నీ కుమారు ని

ద్వైల ప్రియంబుతోఁ బిలువ వేటికి శోకము మానిపింప వి

స్త్రీల సుతుండు నేలఁబడి యేడ్వఁగ నక్కున గ్రుచ్చి యెత్త వి
చ్చాలకుఁడింక నెవ్వరికి బంబయి కొల్వఁగ నేర్చు నక్కటా.

చ. కదనమునందుజ్జర్జితకాయుఁడవై యురుర క్తపూరముల్
ప్రదరముఖంబునన్ వెడల బాహులంబిడి దాఁచిపేదనం
దొదవఁగ నేలఁగూలి యిటులండఁగఁ జూచుచున్నదాన నా
హృదయము పేయప్రక్కలయిల్లను దైవమయేమిసేయుదున్.

క. తగదనక యనుజు భార్యం
దెగువమెయింజెటిచితీపు ధృతి నెడి తోఁబు
ట్టుగుఁ బురము వెడల నడిచితి
వగగొని యాఫలము నిన్నుబడవైచె నిటన్.

చ. అని విలపించి సుగ్రీవుం గనుంగొని

మ. అని నీ యగ్రజు వారి నర్కసుతు నేర్పారంగ కాపించి తిం
క నశంకంబుగ సాధ్యమయ్యెరుమతోఁ గామోపధోగంబు ల
త్యసురాగంబునఁ బొందుచుం బ్లవగ రాజ్యంబేలు దుఃఖించుచు
న్న ననుందోడి సపత్నులంగని మదిన్ నందింప కానక్తితోన్.
ఎ. అని పలికి దుఃఖాపేశంబున

చ. తన పతి పాదమూలమున దైన్యముతోఁబడి తార యేడ్చుచున్
వనచరనాథ, నీవెనుక వచ్చెదఁ బాయఁగఁ జాల నిన్ను నా
ఘనతర మాంసఖండములు కాకులు గ్రద్దలు జంబుకాదులున్
దనియ భుజింపఁ బ్రాణములు దద్దయు సమ్మతి నీకునిచ్చెదన్.

చ. మరణము నిత్యమైనయెడ మానుగ నాఘనితోడఁ బోక దు
ర్భర విధవాత్వదూషణము బాల్పడి పుత్త్రుఁడు బ్రోవఁ గొన్ని వా

సరములు కష్టజీవనము నల్ప తగన్ మృతిఁబొంది ప్రేతమై
సరకముఁ బొందఁ జాలఁదగ నాథునితోడన నాకమేఁగెదన్.

చ. తన ప్రియపుత్రుఁడంగదుఁడు పై న్యమునొందఁగడించినాథుతో
ననుగమనంబుసేయుటిది యర్హఁఁగాదని ప్రాకృతాంగనల్
కనుకని నాడనిమ్ము చనఁగాఁ బతితోడిద నాకు లోకము
త్యనుమతుడైనఁగాక ఖలుడైనను నాథుఁడ లోకమింతికిన్.

క. జనకునితో సోదరుతోఁ
దనయునితోఁ దాతతోడఁ దగుమైత్రిం జ
చ్చిన సతికిం బతితోఁ జ
చ్చిన గతిఁ గైవల్యపదము చెందం గలదే.

క. జనని యొక యెగ్గు సేసినఁ
దనయుఁడు గోపించుఁ గాంత తనతోఁ గోపిం
చినఁ బ్రియపడుఁ బతి యిటు చె
ప్పనిలన్ సతికిఁ బతిఁ బోలు బంధుఁడు గలఁదే.

వ. అని పలికి తనభూషణంబులు పుచ్చి తొలంగవైచి యప్పుడు
భూషణవిహీనమై చంద్రునిం బాసినఁ శర్వరియుంబోలె బాష్పనంద్రు
నయనమై యుపరాగయుక్త రోహిణియుంబోలె విలసిల్లి దివినుండి
పడినట్లు నేలఁద్రెళ్లి పాంసుడైతనర్వాంగిమై యొడలెల్ల ధూళిఁ
బ్రుంగఁ బొరలి యేడ్పుచు మఱికొంత చడవునకు లేచి సుగ్రీవుని జూచి
యధిక రోషావేశంబున

క. పతి వధయ శత్రువధ సతి
కతివకుఁ బతిలేని జీవమదియేటికి నా

భా స్క రు డు ~~~~~

వతిఁ జంపితి నీచేఁ జ

చ్చితి నేనును నీపుట్రకు సేమము తోడన్.

క. అని తార పల్కు లజ్జా

వనతాననుడై మనంబు పందఁగ నిలఁగ

నొనుచు మఱుమాట పల్కుక

యినతనయుండురకుండె నెంతయుఘీతిన్.

ప. అప్పుడాతార వనచరత్రీలు బహువిధంబుల బోధింపఁ గొంప
సహించి క్రమ్మట దుఃఖించెత్తి చాలి నాలింగనంబు సేసి యంతర్లతంబుని

క. నంగత జాతాంగ పరి

ష్వంగాంచిత సుఖముకంటె శవమై యిట్లు

న్నం గాంతుని యంగ పరి

ష్వంగము గావించుటధిక పౌఖ్యమునాకున్.

ప. అని పలికి

క. నీ మానము నీ గుణములు

నీ మన్ననతోడిచూపు నీ మధురోక్తుల్

నీ మందస్మిత వదనము

నీ మోహముఁ దలఁచి మనము నీఱుగఁ జొచ్చెన్.

ప. అని విలపించి రామచంద్రు నుద్దేశించి తార యిట్లనియె.

మ. పరుతోఁబోరఁగఁ బొంచి నావిభునిఁ జంపంబాడియే నీకులా

పరివైసంబొడసూపి కయ్యమున నిల్వంజూచి దోశ్యక్తిమైఁ

బరగం జంపఁగ రాదె నీ కహిత మూపాదించెనే యీకపీ

శ్వరు నిష్కారణ మేలచంపి తతి దోషంబిట్లు గావించురే.

క. వనమున వన్యాశనులయి

యొనరఁగ మనువారి రామ, యూరక చంపం

జనునె! మహాత్ములు వనితల

వనచరుల నధర్మమనుచు వధియింప రిలన్.

తే. ఇత్తైఱఁగు దోషమగుట నీఁపెఱుఁగకునికి

వాలిపాలి యభాగ్యంబు, వాలిపత్ని

నయిన నానోముఫలముగా కరసి చూడ

నిజము నీ వేమిసేయుదు నృపవరేణ్య!

క. నరవర, యాకులకొఱకున్

వరఫలయుతచూతతరువు నఱకఁగ నగునే

ధరణిజతోడనె నీసురు

చిరుపుణ్యగుణమ్ములెల్లఁ జెప్పిపోయెనాకో !

ఉ. అక్కట ! నీవు వానరసహాయముగోరిన వాలి పంపఁడే

దిక్కులకెల్ల వానరుల దిగ్గునఁ దాఁజని ధూరిశక్తిమై

రక్కసులన్ బలాఢ్యుఁడగురావణునిన్ వధియించి సీత నీ

వక్కజమంది చూచి మువమందఁగ ముందటఁ దెచ్చి పెట్టఁడే.

—భాస్కర. రా. కిష్కిం. కా. 279-303.

పాల్కురి కి సోమనాథుడు

పీఠశైవమతమునకు ప్రధానమైన బసవపురాణమును గ్రంథమును సులభమగు శైలిలో నితడు రచించెను. ఇందలి కథలు భక్తి ప్రధానములై రసవంతములై యుండును.

ఇతడు 1240-1320 సంవత్సరముల నడిమికాలములో నుండెనని యూహింపఁబడినది. గొడగూచి యను పేరుగల యొక బాలభక్తురాలి కథ క్రింద నీయఁబడినది.

గొడగూచి కథ

శివదేవుడన నొక్క శివభక్తియుతుడు
సువిదయుఁ దానుఁ బొద్దురి కేఁగుచును
రూపించి కడగొట్టు పాపఁ దారింటి
కాపిడి “యటయిట కదలకు మమ్మ :
పడుచులతో నాడఁ బఱవకు మమ్మ :
నొడివిన మావ్రతం బెడవకుమమ్మ :
గుడికేఁగి నిత్యంబుఁ గుంచెడు పాలు
బడరున కారగింపఁగ బెట్టుమమ్మ
నమ్మిపోయెదము సుమ్మమ్మ : మాతాకు
మమ్మ : మాయమ్మ : మాయక్క : మాతల్లి :

కొమ్మ, నీకొక మంచిబొమ్మయు లేన్
 బొమ్మపొత్తికలును బోయి తెచ్చెదము”
 అని యప్పగించుచు నరిగిన, వారి
 తనయ గాళ్ళు మొగంబుఁదాఁ గడిగికొని
 మంచి గంగులపాలు మరగంగఁ గాఁచి
 కుంచెఁడు గోరతోఁ గొలిచి చేపట్టి
 కోరయు బొత్తిన కొంగునఁ గప్పి
 భోరునఁ జని శివాగారంబుఁ జొచ్చి
 కోరముందఱుఁ బెట్టి ధారుణి మ్రొక్కి
 యారగింపవె దేవ, యని పన్నువించి
 పిఱునని యొక్కింత మఱుపున నిలిచి
 మఱి వచ్చి చూచుడు గతిగంటి గామి
 బాల దల్లడమంది భయమునఁ బొంది
 “పాలేల యారగింపవు లింగమూర్తి !
 కాఁచుట చాలదో కమ్మ వల్వటునో?
 ప్రాఁచియో విఱిగెనో పడుచ నేననియో?
 ప్రొద్దెక్కెనో యొండెఁ బొగయు వచ్చెడినో?
 బుద్ధి పుట్టదో నెయ్యి వోయకుంపితి నో?
 కడు వేఁచియో? నిరుగలసిన వనియో?
 పడవాద్యములు లేక యేనె రెచ్చిననో?
 చాలవోయివి యాలపాలు గావనియో?
 పాలపైఁ జిత్తమేఁ బిఱిపిఱి ననియో?
 కోరబెండగనో? కుంచెఁడు లేవో?

ఆరగింపఁగఁ బెట్ట నేరకుంటితిన్?
 మీఁదు వోయినవనో మీఁగడ లేదో?
 యేదెచ్చునెడనెవ్వరే జూచిరినియో?
 యూరకేమిటికిఁ బాల్గొల్లపు ద్రావఁ?
 గారణం దేమేనిఁ గలదేనిఁ జెపుమ.
 నిక్కంపుటాఁకలి నీకు లేదేని
 గ్రుక్కెఁడైనను గొని చిక్కించు నాకుఁ
 గడుపునకియ్యెడ గుడగుడ లేల
 కుడికెండు దెత్తునా గుఱ్ఱ నోగిరము.
 మూలపన్నారల యాలోవిలోనఁ
 బోలెలున్నవి వంపువోయి తెచ్చెదను
 ఉట్టిపై బానలోసున్నది నెయ్యి
 యిట్టున్నఁ దెచ్చెద నిష్టమే చెపుమ.
 కుండెఁడున్నది వోయి కొనివత్తుఁ బుల్ల
 కండంబువలెనేని గ్రక్కునఁ జెపుమ
 అచ్చన యెల్లి మాయయగారి నగరఁ
 జెచ్చెరఁ బిల్వవచ్చెద నారగింపు
 మా శివసోదరి మఠమునఁ గలదు
 పాసెంబు దెచ్చెదఁ బాలు మున్ ద్రావు.
 పోడశపండువు సూడఁబోదండు
 పోఁడిగా నీపాల పురహర, కొనుము.
 వీరభద్రుని జాత్ర వేళనిన్నండి
 యేదొప్పుఁ బనిచెద నీపాలు ద్రావు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు ~~~~~

మెడమడుగేమిటి కీపాలలోని
రడుకులు దెచ్చద నల్లెనఁ జెపుమ.
యిత్తటి శిశువుండ నెట్టులంచేని
పొత్తుననైనను నెత్తి త్రావుదము.
సిన్నపన్నారులు సిన్నిబొమ్మలును
నిన్ని గూడడుకులు నెన్నేనిఁ బండ్లు
నాకెల్లి మావారు నలిదెత్తు రవుడు
నీకు నిచ్చదఁగాని నీయానత్రావు.
పాలును జల్లారెఁ బలకవు తోడ
నేలయాలింగ, నన్నేఁచెద” ? వనుచుఁ
బావ యీశ్వరునకుఁ బలుమాలు మ్రొక్కుఁ
గోపించు భంగించుఁ గుప్పించు నఱచుఁ
గటకట వాపోవుఁ గరములు విఱచుఁ
దటతట నేలతోఁ దాటించుఁ గాళ్లు
ధారుణీఁబడి బయల్దన్నుచు నేడ్చుఁ
గోర దిక్కునుజూచు మారారిఁ జూచు
బుజ్జగించును వెడ్లు బడ్లును బెట్టు
నిర్జీవి క్రియఁబడు నివ్వెఱఁగందు
నెప్పటి యల్లేడ్చు నెలుఁగెత్తి పిలుచుఁ
దొప్పనఁబడుఁ గోరదొలఁగంగ నూకు
వెఱచి ముందఱఁబెట్టు మఱిపబుమాలు
నెఱఁగుఁ బాదంబుల కెట్లు ద్రావమిని

నిట్టెనఁగాని పాలేఁ ద్రావననవు
 ముట్టవు మూర్కొన వట్టె యున్నవియు
 నీవారగింపమి మావారు విన్నఁ
 జావనడ్తురు నన్ను సంశయంజేల
 తనకు నెప్పుడుఁ జావు తప్పదు మగిసి
 చన నిచ్చటనె చత్తు సరివోదు ననుచుఁ
 దన తల శివునితోఁ దాకించుకొనఁగఁ
 జనునంతలోనన చక్కనఁ బట్టి
 చూరుద్రుఁడతిదయా హాసితాస్యఁడగుచుఁ
 గోరతోఁ బాలెత్తుకొని యారగింప
 “నన్నింత యేచితి పిన్నగాఁ జేసి
 మిన్నకపోదు మా యన్నకుఁ జెప్పి
 మఱికదా యున్నది మాటలింకేల
 కఱకంతః యింతయు మఱవకు” మనుచుఁ
 గుడుక దెమ్మని పుచ్చుకొనుచు నబ్బాల
 పడిగొని యింటికి వచ్చి నిత్యమ్ము
 నిట్ల కొంపోయి తా నిచ్చుచునుండ
 నట్ల శివుండుఁబాలారగింపంగ
 సూరికిఁ బోయిన వారెదుర్కొనఁగఁ
 దారేగుఁడెంచు నత్తఱిఁ దొంటియట్ల
 మృదుఁడు పాలారగించుఁడు బాలరిత్త
 కుడుకఁజేతను బట్టికొని యేగుదేరఁ

బొడగని 'యిటు యెందుఁబోయెదు రిత్త
 కుడుక యెచ్చటినుండి కొనివచ్చె'దనిన
 'మీరు పెప్పినయట్ల మృదునకుఁ బాలు
 కోరతోఁ గుంచెఁడు కొలిచి గొంపోవ
 నారగింపఁగ మొక్కి యసయంబు నిట్లు
 కోరయిమ్మని పుచ్చికొనివత్తు 'ననిన
 "నేనాటఁ ద్రావుఁ బాలికుండు పడుచ
 కా నీవ త్రావితో కాదేని తోడ
 నాడెడు పడుచుల కచటఁ బోసితివో ?
 యెడఁ జల్లితివో, మైయెఱుఁగవుగాక
 తన్ను మహాభక్తపతి యుద్దెంసిచి
 'పన్నుగా నారగింపవేదేవ' యనుచు
 నతిభక్తిఁ బ్రార్థింప నారగించుటయు
 ప్రితిదుర్లభంబన్న నితరుల తరమె !
 యెట్లు నమ్మెడిదంచుఁ బట్టి తిట్టుచును
 'నట్టెనఁ జూతమం' చామయినాఁడు
 బాలచేతనె తండ్రి వట్టింపుకొనుచు
 వీలతో గుడికేఁగి పాలతోఁ గోర
 ముందఱి క్రమమున ముందఱు బెట్ట
 నందికొనండయ్యె నా లింగమూర్తి.
 బాలముగ్ధత్వంబుఁ బ్రవిమలభక్తి
 యీ లోకమున వెలయింపంగఁ దలఁచి

యాశివదేవుడు నంతఁ గోపించి
 “యోసి, నేడేల పాల్గొల్లండుద్రావ :
 ముక్కంటి ముద్దనే మూర్కొన్నె చెవుమ
 పెక్కులు క్రలితి వక్కజంబుగను
 శివునకునని యుద్దెసించిన పాలు
 దవిలి నిత్యంబును ద్రావిన ద్రోహి :
 పొట్ట వ్రచ్చెద నెందుఁబోయెద” ఎనుచు
 గట్టుగ్రమునఁ గూడ ముట్టుడు మున్న
 బాల వాపోవుచు బలువిడి నేఁగి
 హాలింగ : హాలింగ : హాలింగ : యనుచుఁ
 జేతికోరకు మున్ను చేయి సాచుచును
 నాతని కొదుఁగుడు నంతలోపలను
 హరుఁడోడకొడకు మనుచు నక్షణమ
 ఎరదయామతిఁ దన వక్షంబుఁ దెఱవ
 జగదభినుతకరడిగ ధోగనాఘ
 నగణిత దివ్యలింగాంగంబు చొరఁగ
 నమ్మాత్రలో నహహా పోయెననుచుఁ
 గ్రమ్మన తండ్రి కూకటి వట్టుటయును
 వెలుపలఁ గూకటి వెంట్రుకల్ సిక్కె
 వెలయ లింగంబులోపలఁ జిక్కె బాల
 యిల నేడు నాఱునెలల కొక్కమాఱు
 నలరి కూకటి వెండ్రుకలు గత్తిరింప

పాల్కురికి సోమనాథుడు ~~~~~

బాల నిశ్చల ముగ్ధభావసంపదకు

నీలోకమున దృష్టమిది యని పొగడ

గొడగూచి యని చెప్పఁబడి మహామహిమ

నడరెఁ దానామర్థ (యదియునుగాక)

(బసవ. పు. తృ. ఆ. 62-63. పు)

మంచన

ఈతని కేయూరబాహు చరిత్రమునుండి వనవర్ణనములోని యొక పద్యము ఇందుదాహరింపఁబడినది. ఈతఁడు 1300 సంవత్సర సమీప కాలమున గ్రంథరచనచేసియుండును.

వనవర్ణన

చ. దలముగ నెల్ల ప్రౌద్ధును లతానివహంబుల రాలు పుష్పిడుల్
పులినతలంబులై చెలువుఁబూనఁగ మీఁదటఁ దేలు కేతకీ
దళముల మొత్తమోడల విధంబునఁ దేరిఁగఁబాటుఁ బెద్దలై
ఫలరసవాహినుల్ పురి యుపాంతవనంబులఁ గొన్నిచోటులన్.

మంచన, కేయూ. టా. చ. ఆ. 1. పద్య. 60.



రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు

ఇతఁడు 1290 - 1330 సమీపకాలములోనుండినవాడు. ఇతఁడు వ్రాసిన త్రిపురాంతకోదాహరణము మిక్కిలి యింపయినది.

ఉదాహరణమునుపేర వెలసిన తెనుఁగుకావ్యములలో నొక ప్రత్యేకత గలదు. అందు నొక్కొక్క విభక్తి కొక్కొక్క వృత్తము, కళిక, ఉత్కళిక, అను పద్యములు వ్రాయఁబడుచుండును. అట్లే ఏడు విభక్తులకును వ్రాసి తరువాత సార్వవిభక్తిక పద్యమొక్కటి వ్రాయఁబడును. ఇందు శ్రవణమావిభక్తిని, సార్వవిభక్తికముగను వ్రాయఁబడినవి గలవు.

ఇందు త్రిపురాంతకదేవుని స్తోత్రమున్నది.

త్రిపురాంతకోదాహరణము

ప్రథమావిభక్తి

ఉ. శ్రీనగచక్రవర్తి తుది శృంగము చూచెదమంచు నేటికిం
బోననిశంబు నుండునిదె పుట్టుపుఁ జొపునులేని మందు నా
చే ననుచుం బతాకయను చేఁ దరుణాపల మెక్కిచీఱుఁ బం
చాననుఁ డిందుమాళి త్రిపురాంతకదేవుఁడు భక్తలోకమున్.

కళిక - వృషభగతిరగడ - త్రిపుటతాళము

ప్ర థ మా వి భ క్తి

మఱియు నజ్జన భక్తగృహముల - మరగితిరిగెడు కామధేనువు
కఱదలెఱుగక వేడుదీనులఁ - గదియు జంగమరత్నసానువు
శైలజాముఖ చంద్రలోచుల - చవులఁ దవలెడు నవచకోరము
వేలుపుండవసుల తలంపుల - వెల్లి గొల్పెడు నమృతపూరము
దేవతలుమువ్వరకు నవ్వరి - దెసవెలుంగుచు నుండునెక్కటి
భావవీధులఁగలసి పలుకులఁ - బట్టి చెప్పఁగరాని చక్కటి
ఆఱురేకుల మంత్రకుసుమము - నందు వెలిఁగెడి చంచరీకము
వేఱుసేయక యోగిజనములు - వెదకిపొందెడు సూర్యలోకము.

ఉ త్క శి క

అడుగుఁ దమ్ములఁ జొప్పు పసిగని
యడరి కునకాకృతులు గైకొని
మీటి చదువులు దవిలి ముందటఁ
బాటు క్రోడము నేసి మందట
లాడి తను మార్కొనఁగ వచ్చిన
యాటవిక కుల సార్వభౌముఁడు
జూట భాస్వత్తుహిన థాముఁడు.

సా ర్వ వి భ క్తి క ము :

శా. నీవాద్యుండవు, నిన్నుఁదెల్పుఁ జదువుల్, నీచేత మేలొంద నీ
కై వాక్కుజ రొనర్తు, నీ వలన బ్రహ్మాండావళుల్పుట్టు, నీ

రావిపాటి త్రిపురాంతకుఁడు~~~~~

కే వేల్పుల్ సరి, అన్యదైవభజనంబే న్నొల్ల నీయందు మ
ద్భావం బొందఁదగున్ గుమారగిరినాథా ! చంద్రచూడామణీ !
—రావిపాటి త్రిపురాంతకుని త్రిపురాంతకోదాహరణము

—————

నా చ న సో నా మ థుఁ థు

ఈతఁడు వ్రాసిన యుత్తరహరివంశమును గ్రంథము హరిహర
నాథున కంకితముచేసెను. ఈతఁడు వసంతనిలాసమును మఱియొక
ప్రబంధమునుగూడ రచించెనని చెప్పుదురు. కాని అది లభింపలేదు.
ఈతఁడు ఎఱ్ఱనకు సమకాలికుఁడనియు, క్రీ. శ. 13వ శతాబ్దము తుది
భాగమున నుండియుండవచ్చుననియు నూహింపఁబడుచున్నది.

నరకాసురుఁ డింద్రుని జయించి యాతని స్వర్గరాజ్యమును వశ
పఱచుకొనెను. అతనికి భోగ్యమై యనురక్తయైన యూర్వశిని గూడ
వశపఱచుకొనఁ దలంచి యామెను రమ్మని యాజ్ఞాపించి సల్లాపించెను.
ఆమె కీతని యందనురక్తిలేక తప్పించుకొనఁబ్రయత్నించును.
ఆ సన్నివేశము ఇందు వర్ణింపఁబడినది.

ఊర్వశీ నరకాసుర సంవాదము

సీ. తొడవు లూడ్చినవైనఁ దొయ్యలిరూపుతోఁ
జిన్నపోయిన పట్లు చెన్నుమీఱు
సిరులు పుచ్చిన నైన వెలది పెన్నెఱిఱావిఁ
బాయని జవ్వాది బయలుమెఱయుఁ

బూతరాల్చిన నైనఁ బొలఁతుక మై చాయ
 గవునెన వుచ్చిన క్రమము దెలుపు
 మడుగు మాసిన నైన మగువపిలుందు సో
 యగము చూపఱచిత్త మాఁకగొలుపు
 తే. మురిపెముల నుజ్జగించిన ముగుద నడుపుఁ
 గలికిచూపుల వీడ్కొన్న కన్నుఁగవయుఁ
 జిలు నగవు నోనరించిన చిగురు మోవి
 నింతి మదిభీతి వెలువీడు పెఱుక సేయ.

క. దనుచేంద్రుఁడా తలోదరిఁ
 గనుఁగొని చొక్కెంబు నిమరుఁ గ్రమ్మన బైకొం
 గనువు పఱచుఁ గేదఁగి రే
 కు నఖంబులఁజీఱుఁ గులుకు కోర్కులఁ దేలున్.

క. అత్తెఱఁ గంతయు నూర్వశి
 చిత్తంబున నెఱిఁగి వాడు చేతోజాతా
 యత్తుండై తనుఁ బిలువం
 బుత్తెంచట తెలిసి లోనఁ బూనిన లజ్జన్.

ఉ. తోరపుఁ జిన్నదోయివయిఁ దొంగలి తెప్పల దాచి చూపు నీ
 హారములేని క్రొమ్మెఱుఁగులై నిలువం గొలువల్లఁ జొచ్చియ
 చేరువ కంబముంగదిసి చిత్తరువో కరువో యనంగ గం
 డారపుబొమ్మవోలె నచటం గదలించుక లేక యుండఁగన్.

ఉ. ఆ లలితాంగిఁజూచి నరకాసురుఁ డిట్లనుఁ బాకశాసనుం
 డాలములో ననుంగదిసి యంతక పాశి కుబేరయుక్తుడై

తోలుపులంబదెన్ సతులు తోడనె డాగిరి దైత్యభీతలై
పోలఁ దొలంగి తేమిటికిఁ బొత్తుల దానపు నీవు తొయ్యలి.

ఉ. నాకపురంబులో మెఱసి నందనకేలఁ జరించి దివ్యకాం
తా కరతాలవృంత సముదాయ సమీరము సోక రాజ్యముం
గైకొని నేడు దిగ్విజయగౌరవధన్యుడ నైన నా సఖన్
నీ కనుదోయివెన్నెలలు నిండక కోర్కులు నాకు నిందునే.

మ. అవె సుత్రామ రథంబు లల్ల పె కుబేరానేకప్రశ్రేణుల
ల్ల పె వార్ధింద్రుతురంగమంబు లవె ప్రీతాఢిశ వీరావళుల్
దవులంబాయినఁ బట్టితెచ్చి రనిలో దైతేయు లీ సొమ్ము లిం
టుపదా నీకుఁబ్రయంబుగైకొనుము నీయుల్లంబు దెల్లంబుగన్.

ఉ. కౌగిటికానచేసి నొడికారితనంబున నిన్నుఁదెచ్చి రా
రాఁ గొఱగానివాడనయి రామలతో నగుఁదాటుదేను నీ
కేఁగలుగంగ నంపదలకేల విచారము పచ్చగంఢి, నీ
లోఁగిటఁ జేర్చనే యుభయలోకసుఖంబులు నన్నుబొందినన్.

వ. అనుటయు నక్కాంత చింతాక్రాంతమై యొక్కింత దెలిసి యత
నితో నిట్లనియె.

చ. చతురవచోవిలాసగుణసాగర, సాగరమేఖలావసీ
పతియగు నీకు నింతురొక బ్రాతియె నీవిటు గోరుటెల్ల నా
యతులితభాగ్యమింత నిజమైనఁగలంగక మున్న నై భవో
న్నతి మెఱయంగ వచ్చి యొకనాడయినన్ నను గారవించితే

ఉ. నావుడు దానవేశ్వరుడు నప్పుచు సూర్యశితోడ నిల్లనున్
నీవిటు దూఱనేర్తునని నేరమివెట్టిగాక యేను మీ

దేవతలున్న వీటి కరుదెంతునె మిండటికంబు చేతకై
లావునరాక వేటొకతలంపున వచ్చినఁ గీడు పుట్టదే.

ఉ. అనుటయుఁ బూర్ణచంద్రముఖి యద్దనుజేంద్రునితోడ నిట్లనున్
మనమున వింతమాత్రమనుమానముగల్గిన నిందు నన్ను ర
మ్మనుట పొసంగ దొక్క దినమైనను నీ విహరించుచోటికిన్
ననుఁ బిలిపింపవైతి తగునా చనవంతకు నాకుఁ జెల్లదే.

వ. అనుటయు నతండు.

క. పగవాఁడఁట దేవేంద్రుఁడు
మగువా, నీవతనికొలుపు మానిసివఁట నిన్
దగవు చెడి పిలువఁబనుచుట
మగతనమే యిట్టి లంజె మాటలు గలవే.

వ. అనుటయు నచ్చెలువ విచారించి

ఉ. లంజయనాడునేను విను లావున నీవమరేంద్రు గెల్చి న
న్నుంజెటవట్టి తెమ్మని వినోదముచేసితిగాక చిత్తమె
ల్లంజెడియుండ రిత్త యొడలం జవిచేరునె చిల్కవోయినం
బంజరమేమిసేయ రసభంగము సంగతిలోన మెత్తురే.

వ. అనుటయు.

క. అంజెదవు గాక నను జెం
తం జేరఁగనీక యెంత తఱిగిన మిరియా
లుం జొన్నల సరిపోవే
లంజెతనములందుఁ గొమిరెలన్ గెలుప వఁజే.

గీ. అనుడు నవ్వామలోచన యతనిఁ జూచి

చిఱుత నగవుల తెప్పల సిగ్గుతేర్చి

నీవు రాజపు మాటలు విన్ను గడప

నాడ నేర్తునె విన్నప మవధరింపు.

నాచన సోమన, ఉ. హా, ప్ర, ఆ. 56-76.

—————

చిమ్మపూడి ఆమరేశ్వరుడు

ఇతఁడు 1350 ప్రాంతముననుండి నట్లూహింపఁబడినవాఁడు. ఈతనికృతి విక్రమసేనము లభింపలేదు. ఇతని కవితను పూర్వకవులు కొంతమంది జ్ఞాపించిరి. ఈతని విక్రమసేన మందలిదనిప్రబంధసారశిరోమణిలో నుదాహరింపఁబడిన పద్యము ఇచట నీయఁబడినది. ఇందు జలక్రీడ వర్ణింపఁబడినది.

జలక్రీడ

నీ, కలయంగ నలఁదిన కస్తూరి పెల్లుగ
జలమున కెల్లను గలుగఁ జేసి
కుచమండలంబుల కుంకుమ చర్చల
నీరెల్ల జేవురునీరుచేసి
తనులిప్త సురభి చందన కర్దమంబున
వారినెల్లఁ బునుఁగు వండుచేసి
మాలల నవపుష్ప మాలికా వితతుల
వనమెల్లఁదెట్టువ కొనఁగఁజేసి
ఆ. ఆలకలవికవీధి నంటఁ గన్గవలఁ గెం
పెలయఁ గామచిహ్నలెల్లఁ జెలయ
నెలరు నాతులమర జలకేళి చాలించి
కొలను వెడలిరింతు లలస గతుల.

—చిమ్మపూ, ఆ. విక్రమసేనము.

జ క్క న

ఈతఁడు విక్రమార్కచరిత్ర మనుషేర వెలయు నొక కావ్య మును రచించెను. రసవంతమయిన రచనము చేయఁగలవాఁడు. ఈతని కాలము 1350-1400.

పై గ్రంథములోని పురవర్ణనమును వెన్నెలవర్ణనమును చేయు నొక్కొక్క పద్యమిందుదాహరింపఁ బడినది.

పు ర వ ర్ణ న

సీ, శ్రీ కవితానూన చిత్రరేఖాయుక్తి

కొమ్మలందును గోట కొమ్మలందు

నవరస భదయుక్తి నానార్థగరిమలు

రాజులందును గవిరాజులందుఁ

గని లోకసంతోషకర జీవనస్థితి

సరసులందును గేశిసరసులందు

నవవన శ్రీ సుమనః ప్రవాళవిభూతి

మావులందును నెలమావులందుఁ

గీ. గలిగి సముద్రగ్ర సౌదాగ్రతలసమగ్ర

శాతకుంభమహాకుంభ జాతకుంభి

తోరురత్న వినుత్న శృంగారమగుచు

సిరుల నొప్పారు విక్రమసింహపురము.

—విక్రమా. చ. ఆ. 7. 133. .ప.

వెన్నెల

సీ. గంగావ్రవాహంబు గాఁబోలునని వశి
 ప్థాదులనుష్ఠాన మాచరింప
 నమృతంబువెల్లువయని నిలింపాదులు
 మునుకొని దోసిళ్ల ముంచి క్రోల
 దుగ్ధాంబునిధియని తోయజాఱుండు శేష
 పర్యంకమిడుకొని పవ్వళింపఁ
 బరమేశు విశ్వరూపంబని బ్రహ్మాదు
 లమర దండప్రణామములు సేయఁ

గీ. దలఁప భూనథోంతరముల కొలఁది తెలిసి
 బెరసి యెన్నిదిదిక్కులఁ బొరలి పొరలి
 దట్టముగ నంతకంతకుఁ దనరి తనరి
 యిట్టలంబుగ వెన్నెల నిట్ట వొడిచె.

జక్కన. విక్రమా. చ. ఆ. ౪. ప. 69

శ్రీ నా థుఁ డు

శ్రీనాథుఁడు ఆంధ్రవాఙ్మయమున ప్రత్యేకస్థానము గాంచినవ్యక్తి. గొప్పపండితుఁడు. అనేకవాదములలో గెలిచినవాఁడు. సామాన్యుల కందని యనేక కఠినగ్రంథములలోని మార్గములను సంస్కృతమునుండి తెనుఁగునకుఁ దెచ్చినవాఁడు. స్వతంత్రుఁడు గావున తన ప్రతిభచేతఁ గ్రొత్తఁదనముగూడ నెఱవఁగల్గెను. వేఱువేఱుమార్గములలో నున్న శృంగారనైషధము, హరవిలాసము, భీమేశ్వరపురాణము, పలనాటి వీరచరితము మొదలయిన గ్రంథములను ఈతఁడు వ్రాసెను. ఈతని రచన అడ్డులేని యొక మహా ప్రవాహమువలె నుండును. ఈతని జీవితము నందలి వివిధఘట్టములలో కవిత్వము తనంత నువికి వాస్తవత కొక యతిలోకతను గూర్చుచుండును.

ఈతని జీవితకాలము సుమారు 1370 - 1415. హరవిలాసము అనేడి కావ్యము శివుని చర్యలను వర్ణించుగ్రంథము. 'దారుకావనము' అను పేరుగల మునుల నివాసమును గూర్చి యిందు వర్ణింపఁ బడినది.

దా రు కా వ న ము

సీ. కర్ణికా మాణిక్య కనక పద్మములతోఁ

గల్పవల్లీ కుడుంగములతోడ

విమల చింతారత్న వేదికాస్థలలతో

సిద్ధరసాపగా శ్రేణి తోడ

దివ్యలోకాస్పరః శ్రీ కదంబములతోఁ
 గామదుగ్ధేను సఁఘముల తోడ
 దివ్యాషదీలచా దీపమాలికలతో
 సకలర్తు సన్నివేశంబు తోడ

తే. మదన వైరికి గారాపు మామమైన
 మంచు గుబ్బలి తేని సీమాంచలమున
 దేవతా ముని సేవ్యమై తేజరిల్లు
 ధర్మ సంజీవనము దేవదారు వనము.

క. అందు వసియించు సంయమి
 సందోహము పంచబాణసదృశము లీలా
 సౌందర్యకళా నిర్జిత
 బృందారక నతులు వారి బింబాధరలున్.

సీ. జిలుఁగైన కనకంపుఁ జీనాంబరము కొంగు
 పాలిండ్ల బింకంబు బయలు పలుప
 భ్రమరకంబులఁ జూటు ప్రస్వేద కణములు
 నొసలి కస్తూరి బొట్టు నూలుకొలువ
 దరవిశ్లథంబైన థమ్మిల్ల భారంబు
 చిమ్మచీకటులకుఁ జిట్ట మిడువఁ
 దరళ హాటకరత్న తాటంకదీప్తులు
 చెక్కుటద్దములపై జీరువాలుఁ

తే. బసిఁడి కుండల నిర్వరాంభస్సు దెచ్చి
 పోయుఁ గంకణ నిక్వాణములు నెలంగఁ

గన్యలతలకు మునికన్యకాకదంబ
మభిమతంబైన యస్పావనాశ్రమమున.

క. జ్యోతిష్టోమాది ముఖ

త్రేతా నిలపుణ్య ధూమ రేఖావృత గం
ధాతిశయం బడఁ గించుం

బాతక సంఘము తదీయ పర్యంతములన్.

ఉ. నమ్మద లీలతోఁ జదువు సామము పేడును గండుఁగోయిలల్

తుమ్మెద లాలపించుఁ బరితోషమునం బ్రణవాక్షరంబులన్

సమ్మతిఁ బ్రస్తవించు శుకశారిక లాగమ భాషితంబులన్

నెమ్మదిఁజెప్పు శాస్త్రముల నీలగళంబులు తద్వనంబునన్.

శా కాముండిరికిఁ గోక క్రోధము నహంకారంబు లోభంబు నీ

ర్ష్యా మాత్సర్య మదావలేప కుహనా రాగంబులం జేర నీ

కాముష్టాయంబులై ప్రణాంతమతులై యయ్యాశ్రమాంతంబులన్

నేమంబొప్పఁగ నంచరింతురు మునుల నీవారముష్టింపచుల్.

శా. ఆనందబునఁ ద్రుళ్లు పుచ్చములు పెల్లల్లార్చుచున్ వేగల

క్కానన్ గోకులగోష్ఠదేశములజంఘాలాఘవంబొప్ప హో

మానుష్టానవిధి ప్రకార పరచంఢ్రాత్మప్రసూకామ ధు

గ్గేనూధన్వ సుధా ప్రవాహలహరీ తృప్తాంతరంగబులై.

శా. ఆయావేశల మౌనిధార్యులు గృహవ్యాపారలీలా భవ

త్కాయక్లేశము లుజ్జగింతురు లనత్కర్పూరరంభాతరు

చ్చాయా శీతల చంద్రకాంత మణి పాషాణప్రదేశంబులన్

వాయుప్రేరణఁ బచ్చకప్పురము పైవర్షింప నక్కానలోన్.

వ. మఱియు నత్తపోవనంబు నందు.

క. నిలయ వ్యాపారంబుల
యలపుల మేనులు చెమర్చి యపరాహ్లామునన్
సెలయేఱులలోఁ జల్లులుఁ
జలుకులు నాడుదురు మునులచివురుంబోడుల్.

సీ. సెలయేటి తెలిసీటఁ జిలుబంతి పసుపాడి
సేనక్రమ్ముళ్ళఁ బిచ్చియలు తుఱిమి
గురువింద పేరులు గుబ్బచన్నులఁ దాల్చి
నెమిలిపించెంపుఁ బుట్టములు గట్టి
వయ్యెద మాఱుగాఁ బాటుటాకు లమర్చి
చాఁదునఁ దిలకంబు సంతరించి
కంకేళి చిగురాకుఁ గర్ణపూరముఁ జేసి
కుసుమ పూవుల ధూళి కురులఁజల్లి

తే. చెంచు చిగురాకుఁబోలుల చేత లెల్ల
నభినయింతురు పర్ణశాలాంతరములఁ
దండ్రులేందేనిఁ జనునపు తల్లు లెదుర
గారవమ్మున మునికన్యకాజనంబు.

సీ. నిర్జరాంభఃకేళి నీలకంఠాంగనా
తాండవాడంబ రా దర్శనంబు
పుష్పాపచాయంబు పూర్ణిమాతిథి నిశా
చంద్రోదయారంభ సంభ్రమంబు

ప్రసవ కందుక లీల బాల ప్రవాళేచ్ఛ
 గిరి నదీనైకత క్రీడనంబు
 పాంచాలికాకర కాంచన కుంభాంబు
 పూర కర్పిత లతా పోషణంబు

తే. లతిఫి పూజార్థ సజ్జీకృతార్హపాదస్
 నలిల మధువర్కలాజ కుశప్రవాళ
 గంధ పుష్పాక్షతాది ప్రకల్పనములు
 ప్రత్యహఃకృత్యములు మౌని బాలికలకు.

—శ్రీ నా. హర. వి, ౯. ఆ. 28 - 39.

వల్లభ రాయలు

తెనుఁగులో సాఢారణములయిన ప్రబంధములును పురాణములును గాక అరుదయిన 'వీధి' యనుపేరఁ బరఁగు నొక రూపకవిశేషము 'క్రీడాభిరామము' ప్రచారములోనున్నది. ఇందలి విషయము శృంగార హాస్యరసములు ప్రచురముగా వాక్యోపవాక్యములుగా పద్యటాపమున నుండును దీనిని వినుకొండ వల్లభరాయలు అనునతఁడు ప్రేమాభిరామము అను మఱియొకగ్రంథము ననుసరించి వ్రాసినట్లు గలదు ఈ గ్రంథము సుమారు 1420 లో రచింపఁబడి యుండునని యాహు.

ఇది శ్రీనాథునిచే రచింపఁబడిన దనియు, వల్లభరాయలపేరఁ బ్రచారములోనికి వచ్చినదనియు నొక వాదముగలదు. కొన్నియొడల గ్రంథమున శృంగారము హద్దుమీటి రచించినట్లుండును గాని, నాటి దేశీయ సాంఘికజీవనమును ప్రతిబింబించుటలో నీ గ్రంథము అద్వితీయము.

ఇందలి పల్నాటివీరుల కథనుగూర్చినగానము ఆనాఁడు జరుపు చుండినరీతి యిందు వర్ణింపఁ బడినది. పలనాడు మండలము గుంటూరు జిల్లాలోనిది. లచ్చట వీరులు యుద్ధముచేసి మడిసిన ప్రాచీన వీరగాధ ఆంధ్రదేశమున ప్రసిద్ధము. ఈగాథ యీ గ్రంథరచననాటికే ప్రసిద్ధమై యుండెననుట దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది.

పల్నాటిపీరుల కథ

మ. ద్రుతరాళంబుల వీరగుంధితక ధుంధుంధుం కిటాత్కార సం
గతి వాయింపుచు నాంతరాళిక యతి గ్రామాభిరామంబుగ్గా
యతిగూడం ద్విపదప్రబంధమున వీరానీకముంబాడె నొ
క్కత ప్రత్యక్షరముం గుమారకులు పీట్యారంబునం దూలగన్.

సీ. గర్జించి యరసి జంఘాకాండ యుగళంబు
పీఠ సంబెట కోలవేయు నొకఁడు
ఆవీధపాద విన్యాసమొప్పఁగ వ్రాలి
కుంతాభినయము గైకొను నొకఁడు
విగువుఁ గన్నుల నుబ్బు బెదరుఁ జూపులతోడ
ఛీట్యార మొనరించుఁ బెలుచ నొకఁడు
పటుభుజావస్తంభ పరిపాటి ఘటియిల్ల
ధరణి యాస్ఫోటించి దాటు నొకఁడు

ఉద్ది ప్రకటింప నొక్కరుం డోలవాఁడు
బయలు గుట్టంబు భంజిల్లఁ బఱపు నొకఁడు
కొడుము దాటింపుచును బెద్దగొలుపులోనఁ
బడఁతి పల్నాటిపీరులఁ బాడునపుడు,

గీ కులము దైవతంబు గురిజాలగంగాంబ,
కలని పోతులయ్య చెలమికాఁడు
పిఱికి కండలేని యణువది యేగురు
పల్లెనాటి పీరబాంధవులకు.

గీ. ఆరువల్లి నాయురాలి దుర్మంత్రంబు,

కోడిపోరు, చాపకూటి కుడుపు

ప్రథమకారణములు పలనాటి యేకాంగ

వీరపురుష సంప్రహారమునకు.

ఉ. పచ్చని పిండిగందమును, బాలము సేనయు, నెఱ్ఱపూవులన్

గ్రుచ్చిన కంఠమాల్యములు, గొప్పగ నల్లిన వేణి బంధముల్,

కుచ్చల వీర సంబెటయుఁ గ్రొత్తమణుంగగు కాసె పుట్టమున్.

అచ్చలకెక్కినట్టి రవణంబులు వీరకుమార కోటికిన్.

క. నల్లంగొండయు, నాగరి

కల్లును. ధరణీస్థలిం బ్రగల్భస్థలముల్

వల్లేరు నాగులేరును,

బల్లెఞ్జైకాంత యెల్లప్రారంభంబుల్.

సీ. ఇచ్చోట భుజియించి రేక కార్యస్థులై

సామంత నృపతులు చాపకూడు

ఇచ్చోటఁ జింతించె నిచ్చనుపాయంబు

నలినాక్షి యార్వెల్లినాయురాలు

నిజ మనుకుద్దికై నిజమను యేటిలో

నోలాడె నిచ్చోట వీలసాని

ఇచ్చోటఁ బోరిరి యిల పణంబుగ గొల్ల

సవతి తల్లుల బిడ్డలవని పతులు

చీరులగువారలేవురు వీరపురుషు

లై మతోద్ధతి నిచ్చోట నాజిఁ బడిరి

యనుచుఁ జెప్పుదు రైతిహ్యమచట నచటఁ
జనువ పెద్దలు పల్లె దేశములయందు.

ఉ చిత్తముగూర్చి మాచెరల చెన్నుఁడు శ్రీగిరిలింగముం గృహ
యర్థతఁజూడ ముక్తి విషయంబునకాపహిమంబుచెల్లెఁగా
కుత్తరలోన మింట జలముట్టినమాత్రన నాపఞ్చాలలో
చిత్తిన యావనాశ మభివృద్ధి ఫలించుట యెట్లు చెప్పుమా ?

మ. మగసింగంబులు సంగరాంగణములన్ మత్తిల్లి రున్నట్టులై
జగదేకస్తుతులంచు నేమిటికి సంక్లాషింపఁ నాభూమిలోఁ
జిగురుంటోడులఁ గాపుగుబ్బెతల నక్షీణప్రభావంబునన్
మగసింగంబులఁగా నెఱుంగుదురు పుంభావప్రసంగంబులన్.

గీ. కోల దాపునఁద్రిక్కటిఁ గూడియున్న
గచ్చుపేసిన చిత్రంపు గద్దెపలక
వ్రాసినారదె చూడరా వైశ్యరాజః !
లిల బ్రహ్మాది వీర నాసీర చరిత.

—క్రీడాభి రా. 36-40. పు

ద గ్గుఁ బల్లి దుగ్గన

ఇతఁడు శ్రీనాథకవిసార్వభౌమునకు నెయ్యముసేయు మఱఁది.
ఇతఁడు సుమారు 1410-1160 నడుమనుండి యుండవచ్చును.

ఈతఁడు నాచికేతూపాఖ్యానమున శాలిపాలికలు బాటసారులతో
సేయు సంభాషణ శృంగార గర్భితముగా వర్ణించెను.

శా లి పా లి క

సీ. కలికిరో నీయారు గంటినదే కాదు

వాడెను జనుమల వనజనయన

పథికేంద్రః ఋతువేగి పరికింప నెలదప్పె

నటుగాన వాడె బయస్సులేక

పికవాణిః యెదఁబండుటకుఁ గాలమెయ్యది

మాకెఱిగింపుము ప్రాకటముగ

నీనిన పిమ్మట నెదఁబండుటకుఁ గాల

మని యెఱుంగవె రసికాగ్రగణ్యః !

గీ. అనుచుఁ బాంధజనులతోడ ననుదినంబు

హేతుగర్భోక్తులాడుచు నెదలు గరఁగ

మధురగానంబుచే యువమనముఁ గొనుచు

శాలిపాలికలుండు రాప్రోలియండు.

—ద గ్గుఁ బల్లి దుగ్గన - నాచికేతూపాఖ్యానము ఆ. 2.

తాళ్లపాకము అన్నమాచార్యులు

తిరుపతిక్షేత్రము నాశ్రయించి యచ్చటి దైవతమగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని అనేకవిధముల స్తోత్రము చేసినవారిలో తాళ్లపాకవంశీయులు ముఖ్యులు అందు అన్నమాచార్యులు సుప్రసిద్ధుడు. ఈతడు గాయక శిరోమణి. మహాభక్తులలో నెన్నదగినవాడు. ఈయన రచించిన కీర్తనలు చాల ప్రసిద్ధములు ఇతనికాలము 1408—1508.

తుమ్మెదపదము అనబడు నొక గీతవిశేషము శ్రీమద పీఠామిడి నది. ఇందు 'తుమ్మెద'యని బోధింపబడిన దైవము వేంకటాచార్యుడు.

తుమ్మెద పదము

శ్రీ రాగం—ఏకతాళి

పల్లవి

తొల్లిటివలె గావు తుమ్మెదా యింక
నొల్లవుగా మమ్మునో తుమ్మెదా.

చరణములు

తోరంపు రచనల తుమ్మెదా కిడు
దూరేవు గొందులే తుమ్మెదా

తాళ్లపాకము అన్నమాచార్యులు~~~~~

దూరిన నెఱుంగవు తుమ్మెదా మమ్ము

నోరగఁ జూడకువోతుమ్మెదా.

తొలుప్రాయపు మిండ తుమ్మెదా కడుఁ

దొలిచేవు చేగలే తుమ్మెదా

తొలుకరి మెఱుంగవే తుమ్మెదా యింక

నులికేవు మముఁగని తుమ్మెదా.

దొరవు వేంకటగిరి తుమ్మెదా మా

తురుఘేల చెనకేవు తుమ్మెదా

దొరకె నీ చనవులు తుమ్మెదా యింక

నొరు లెఱింగిరి గదవో వోతుమ్మెదా.

—తా. అన్నమాచార్య-శృంగార సంకీర్తనములు. 4 వా. 9 పదము.

~~~~~

## వేమన

తెలుఁగు తీయఁదనముట్టిపడునట్లు గొప్పసూక్తిలను ఎల్లరకును  
దెలియురీతిని కూర్చిన మహాకవి వేమన. ఈతని పద్యములు ఎల్లెడలను  
తెనుఁగునాట ఆచారగోపాలమును పఠింతురు.

ఈతనికాలము 1400-1480 అని యొకరీతిని నిర్ణయింపఁబడినది.  
ఈతఁడు మహాయోగి.

## వేమన నీతి

ఆలు మగనిమాట కడ్డమాడిన దేని  
యాలుగాదు దనుజురాలుగాని  
అట్టి యాలు విడిచి యడవికేఁగుట మేలు  
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !

౨

అల్పుడెపుడుఁ బల్కు నాడంబరముగాను  
సజ్జనుండు పల్కుఁ జల్లఁగాను  
కంచుమ్రోఁగినట్లు కనకంబు మ్రోగునా !  
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !

౩

గొడ్డుటావుఁ బిడుకఁ గుండ గొంపోయినఁ  
బండ్ల నూడఁదన్ను పాలసీదు

లోభివాని నడుగ లాభంబు లేదయా  
విశ్వదాభిరామ ! వినుర వేమ !

౪

మేడిపండుచూడ మేలిమై యుండును  
బొట్ట విచ్చిచూడఁ బురుగులుండుఁ  
బురుషులందుఁ బుణ్యపురుషులు పేరయా  
విశ్వదాభిరామ ! వినురవేమ !

\_\_\_\_\_

## పిల్లల ముఱ్ఱి పినవీరన

ఈతని కృతులలో శృంగారశాకుంతలమను ప్రబంధము సుప్రసిద్ధము. అందలి కథ శకుంతలాడుష్యంతుల చరితము. దాని యందలి వసంతకాల వర్ణనము క్రింద చేయఁబడినది.

ఇతఁడు 1450-1500 సంవత్సరముల నడుమ నుండినవాఁడు.

### ఆ మ ని

సీ. తళతళమించు కెందలిరుటాకుల నెడ  
నెడ నొయ్యనొయ్యనఁ దొడిమలెత్తెఁ  
దొడిమల నడుమ వాతలొకింత గనవచ్చె  
రానన ననలంకురంబునొందె  
ననలంకురంబంది నవకంబుతోఁగూడ  
బలసి లేఁ దావుల కలికలయ్యెఁ  
గలికల పరిమళంబులు వాకొలుపుమోము  
లరవిచ్చి మవ్వంపు టరటులయ్యె  
తే. నలరుగుత్తులు మకరంద మలక నెఱయ  
విచ్చి సోడు ముట్టింపఁగా వీధికలను  
దరుణభావంబునొందించెఁ దరులలతల  
నభినవంబైన నవనసంతాగమంబు.

గా. సంపెంగల్పరువంది క్రొవ్విరులచే శంపాలతాలక్కి నొం  
దింపం బాదపముల్ ఘనంబులయి పూదేనెల్ దువాళించి ప  
ర్షింపన్ వల్పిరి చల్లి పాంథంజనరాజిన్గమ్మగాడ్పుల్ చలిం  
పింప న్మాధవుడంబుదాగతి విడంబించెన్ విజృంభించుచున్.

శా. హేమంతంబునరాజు నేనపఱపన్ హేలాగతిన్ జైత్తుడన్  
సామంతుండెదురం దదీయజవరాజత్కిర తుజ్జెర రిం  
జామార్గంబుల నించుపాంసువులు నాఁగాఁబర్వె నరామగుం  
జామల్లిలవలీలవంగ నవపుష్పశ్రేణికా రేణుపుల్.

ఉ. తెమ్మెరలూఁపఁగా నలరుదేనియలాని మదించి యింపునన్  
దుమ్మెదలేమలాగతులతో మధురస్ఫుటకోకిలానినా  
దమ్మునఁ బాడుచుండెను లతానవదోలల నూఁగి యాడుచుం  
గమ్మని వింటిజోదు జయగాథలు పుష్పితభూజవీధులన్.

—పిల్లలమణి. శృ. శా. ఆ. 2. ప 126-130

## బ మ్మెర పో త న

కి విత్వము భగవంతునకుఁ గానుకగా నీయవలెనని భాగవతమును దెనిఁగించిన మహాకవి పోతన. భక్తివ్రధానమైన రచనలను వ్రాయుటలో ఈతని శక్తి నిరుపమానము.

ఈతఁడు సుమారు 1450 సంవత్సరములో జన్మించి 1490 లో భాగవతమును తెనిఁగించెనని యాహింపఁబడినది. ఈతఁడు వ్రాసిన భాగవతములోని భాగములు శిథిలముకాఁగా, మఱికొందఱు భాగములను దూరించిరి.

బలిచక్రవర్తి వామనునకు దానమిత్తునని సంకల్పించినపుడు వారిరువురకును గలిగిన సంవాదము ఇందు వర్ణింపఁబడినది.

### బ లి వా మ న సం వా ద ము

మ. వడుగా యెవ్వరివాఁడ వెవ్వఁడవు సంవాసస్థలంబెయ్య ది  
య్యెడకున్ నీవరుదెంచుటన్ సఫలమయ్యెన్ వంశమున్ జన్మమున్  
గడుధన్యాత్ముఁడనైతి నీముఖముయోగ్యంబయ్యె నాకోరికల్  
గడతేజెన్ సుహృతంబులయ్యె శిఖలుంగల్యాణ మిక్కలమున్.

మ. వరచేలంబులొ మాడలోఫలములో వన్యంబులో గోవులో  
హరులో రత్నములో రథంబులో విమృష్టాన్నంబులో కన్యలో  
కరులో కాంచనమో నికేతనములో గ్రామంబులో భూములో  
ధరణీఖండమొకాక యేమడిగెదో ధాత్రీ సురేంద్రోత్తమా.



బ మ్మె ర పో త న ~~~~~

వ. అని ధర్మయుక్తంబుగాఁ బలికిన వైరోచని వచనంబులు విని సంతోషించి యీశ్వరుండిట్లనియె.

సీ, ఇదినాకునెలవని యేరీతిఁబలుకుదు  
నొకచోటనక యెందునుండనేర్తు  
నెవ్వనివాఁడనంచేమని పలుకుదు  
నాయంతవాడనై నడవనేర్తు  
సీ నడవడియని యెట్లు వక్కాణింతుఁ  
బూని ముప్పోకలఁ బోవనేర్తు

ఆ. నొరులుగారు నాకు నొరులకునేనాదు  
నొంటివాఁడఁ జుట్ట మొకఁడులేఁడు  
సిరియుఁ దొల్లిగలదు చెప్పెద నాటెంకి  
సుజనులందుఁ దఱచు సొచ్చియుండు.  
వ. అది యట్లుండనిమ్ము.

సీ. జననాథ, నీమాట సత్యంబు సత్కిర్తి  
దంబుఁ గులార్హంబు ధర్మయుతముఁ  
గరుణానువర్తులు ఘనతత్త్వమూర్తులు  
గాని మీకులమందుఁ గలుగ రొరులు  
రణభీరువులు వితరణ భీరువులు లేరు  
ప్రత్యర్థులర్థులు ప్రచ్చికోవిన  
దానశౌండిమమునఁ దనువుదురధికులై  
మీతాతలందఱు మేటిమగలు

ఆ. మీకులంబునందు మెఱయుఁ బ్రహ్మాదుండు  
మింటిచంద్రుమాడ్కి మేలిరుచులఁ  
బ్రథిత కీర్తితోడ భవదీయవంశంబు  
నీరరాశి భంగి నెగడుచుండు.

వ. అదియునుం గార

క. మున్నెన్నుదురు వదాన్యుల  
నెన్నడుచో నిన్నుఁ ద్రిభువనేశుండనుచున్  
ఇన్నిదినంబుల సుండియు  
నెన్నఁడు నిను బెట్టుమనుచు నీండ్రముసేయన్.

ఆ. ఒంటివాడ నాకు నొకటి రెండడుగుల  
మేరయిమ్ము సొమ్ముమేర యొల్లఁ  
గోర్కిదీర బ్రహ్మకూఁకటి ముట్టెద  
దానకుతుక సాంద్ర, దానవేంద్ర :

వ. అనినఁ బరమయాచకునకుఁ బ్రదాత యిట్లనియె.

ఆ. ఉన్నమాటలెల్ల నొప్పును విప్రుండ  
సత్యగతులు వృద్ధసమ్మతంబు  
లడుగఁ దలఁచి కొంచెమడిగితి వో చెల్ల  
దాత పెంపుసొంపు దలఁపవలదె.

వ. అని మఱియు నిట్లనియె.

మ. వసుధాఖండమువేడితో గజములన్వాంచితి వాజులన్  
వెననూహించితొ కోరితో యువతులన్ వీక్షించి కాంక్షించితో

బ మ్మె ర పో త న

పసిబాలుండవు నేరవీవడుగ నీ భాగ్యంబు లీపాటిగా  
కసురేంద్రుండు పదత్రయంబడుగ నీయల్పంబు నీ నేర్పునే !

వ. అనిన మొగంబునఁ జిలునగవు మొలకలొత్త గృహమేధికి  
మేథావి యిట్లనియె.

మ. గొడుగో జన్మిదమో కమండలువో నాకున్ ముండియోదండమో  
వడుగే నెక్కడ భూములెక్కడ కరుల్ వామాక్షు లశ్వంబు లె  
క్కడ నిత్యోచితకర్మమెక్కడ మదాకాంక్షమితంబై న మూఁ  
డడుగుల్ మేరయ త్రోవకిచ్చుటది బ్రహ్మాండంబు నాపాలికిన్.

వ. అదియునుంగాక.

క. వ్యాప్తింబొందక వగవక  
ప్రాప్తంబగు లేశమైనఁ బదివేలనుచుం  
దృప్తిం జెందని మనుజుఁడు  
సప్తద్వీపముల నయినఁ జిక్కంబడునే.

కా. ఆశాపాశము దాఁగడున్నిడుపు లేదంతంబు రాజేంద్ర, వా  
రాశిప్రావృతమేదిసీవలయ సామ్రాజ్యంబు సేకూఠియుం  
గాసిం బొందిరి గాక వైన్యగయ భూకాంతాదులున్నర్థ కా  
మాశం బాయఁగ నేర్పిరే మును నిజాశాంతంబులం జూచిరే.

సీ. సంతుష్టుఁడీ మూఁడు జగములఁ బూజ్యుండు  
సంతోషి కెప్పుడు జరుగు సుఖము  
సంతోషి గాకుంట సన్సారహేతువు  
సంతసంబున ముక్తి నతియు దొరకుఁ

బూటపూటకు జగంబుల యదృచ్ఛాలాభ  
 తుష్టిని దేజంబు దోస పెరుగుఁ  
 బరితోషహీనతఁ బ్రభ సెడిపోవును  
 జలధార ననలంబు సమయునట్లు

ఆ. నీవు రాజువనుచు నిఖిలంబు నడుగుట  
 దగవు గాదునాకుఁ దగిన కౌలఁది  
 యేనువేడికొనిన యీ పదత్రయమును  
 జాలదనకయిమ్ము చాలుఁజాలు.

—

# తాళ్ళపాకముపెద తిరుమలాచార్యులు

తిరుమల, తిరుపతి దేవస్థానమునందలి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పర  
దైవతముగా నారాధించిన తాళ్ళపాకము వారిలో పెదతిరుమలాచార్యులు  
1460 - 1547 సంవత్సరముల నడుమ నుండినవాడు. ఆతడు కవిత యం  
దనేకములయిన మార్గములను ద్రొక్కినవాడు.

ఆతడు రచించిన శ్రీ వేంకటేశ విన్నపము ఇందుగలదు.

## వేంకటేశవిన్నపము

సర్వేశ్వర ! అవధారు ! ఈ జగంబు మీ నాటకశాల. నే నెత్తిన  
తొలుజన్మంబుల యా కారంబులు నీముందర నాడెడి బహురూపంబులు.

చార సుత బంధులు మేళగాండ్రు

నిన్ను నుతియించు వేదశాస్త్ర పురాణములు పూర్వత్రయము.

మా పాదప్రచారంబు నాట్యంబు

చేయుచేతలు నాడెడి మాటలు క్రియాభాషాంగంబులు.

మా భోగవస్తువులు నీవు పెచ్చిన యీవులు.

ఈరీతి నెంతకాలంబు నీకు వేడుక యంతకాలంబు నాడెదము,  
కొలుపు నర్తకుల మైనవారను.

నీకు వినోదంబు సేసుకొని బ్రదుకవలయుఁగాని నెమ్మది మోక్షం  
బున నుండెదమనుట యేనంగతి.

నీవై దయదలంచి కృపచేసినప్పు డయ్యెడిఁగాక.

ఎఱుకగల యేలికఁ గొలిచిన వారికి నడుగ నేమిపని !

నీవు నన్ను నన్నిటా మన్నించితివి

శ్రీ వేంకటేశ్వరా !

తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్య - వైరాగ్యవచన మాలికా గీతాలు

## శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు

ఇతఁడు క్రీ. శ. 1509-1540 సంవత్సరముల నడుమ హంపి విజయనగరము రాజధానిగా ఆంధ్రకర్ణాట సామ్రాజ్యము నేలిన సార్వభౌముఁడు. ఇతని కాలము ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రలో స్వర్ణయుగము. అనేక మహాకవులను ఈతఁడు పోషించెను. ఇతఁడనేక గ్రంథములు రచించెను. వానిలో నిష్పాదు దొరకునది అము క్తమాల్యద యను గోడా దేవిచరిత్ర. ఇది ప్రౌఢప్రదించును. ఇందలి విల్లుపుత్తూరువర్ణన పద్యము లిచట నీయఁబడినవి.

### శ్రీ విల్లుపుత్తూరు వర్ణన

మ. లలితోద్భానపరంపరాపికళుకాలాప ప్రతిద్వానముల్  
వలభినీలహరిన్మణిపికళుకస్వానభ్రమం బున్న మి  
న్నులతో రాయు సుపర్వసాధముల నెందుంజూడఁ జెన్నొంది శ్రీ  
విల్లుపుత్తూరు సెలంగుఁ బాండ్యనగరోర్వీరత్న సీమంతమై.

క. కోరకిత నారికేళ

కైరుహములు రత్నకుట్టిమంబులఁ దోచున్

ద్వారము లయత్నకృత శృం

గారంబుగ నలికి మ్రుగ్గు ఘటియించి రనన్.

మ. శయపూజాంబుజముల్ ఘటం దడఁబడన్ జన్దోయి లేఁగొనుపై  
దయఁదప్పన్ బసపాడి పాగడపుఁ బాదంబొప్పఁ జెంగల్వడి

గ్గియ నీ రచ్యుత మజ్జనార్థము కటిం గీలించి దివ్యప్రబం  
ధయుగాస్యల్ ద్రవిడాంగనల్ నడుతు రుద్యానంపుల్లోఁద్రోవలన్.

చ. ద్రవిడ కుటుంబినుల్ పసపుతాచిన రత్నపుదాఁప క్రింద నం  
బువు దెరవారఁగా నిదురవోయి గఱుత్తతి పచ్చఁ బాఱినన్.  
భవన సరోమరాళములు భర్తమయచ్చద గుచ్చవిస్ఫుర  
ద్దివిజధునీమరాళవితతి భ్రమఁ బూన్పుఁ బురిన్ భ్రమించుచున్.

మ. తలఁ బక్షచ్చటఁ గ్రుక్కి బాతువులు కేదారంపుఁ గుల్యాంతర  
స్థలి నిద్రింపఁగఁ జూచి యారెకులుషస్నాతత్రయాతద్విజా  
వలిపిండ్డికృతకాటులన్నవిఁ దదావాసంబుఁ జేర్చంగ రే  
వుల దిగ్గ న్వెసఁ బాటు వానిఁ గని నవ్వున్ కాలిగోపిృఘముల్.

సీ, ఎదురేఁగి సాష్టాంగ మెఱఁగి పాద్యం విచ్చి  
నారికేళ కటాసనముల నునిచి  
నునుఁ బోఁకపొత్తిఁ గుట్టిన దొప్పగమి తోడ  
రంభా విశాలపర్ణములు వఱచి  
కాల్యన్న సూపాజ్య కుల్యాబహువ్యంజ  
నక్షీర దధులర్పణంబుచేసి  
వార్చినపిదప సంవాహన మంఘ్రుల  
కొనరిచి తాంబూలమొసఁగి కుళల

తే. మడిగి పోయెద మన్న దవ్వనిచి సిరికిఁ  
దగిన సత్కృతిఁజేసి ఖేదమున మగిడి  
యర్చఁగావెను రెపుడు నిట్లతిఘటైన  
భాగవతులకు నప్పురి భాగవతులు.

ఆము. మా. 1 వ. ఆ.

## అల్లసాని పెద్దన

అంధ్ర కవిత్వ పితామహుడని పేరందిన అల్లసాని పెద్దన, శ్రీ కృష్ణదేవరాయ సార్వభౌమునిచే గౌరవమునంది మహారాజభోగముల ననుభవించిన మహాకవి. ఈయన వ్రాసిన ప్రబంధము మనుచరిత్రము. ఇది శ్రీకృష్ణరాయలకు కృతిచేయబడినది. ఇతడు సుమారు 1460-1520 సంవత్సరముల నడుమ జీవించి యుండెనని యూహింపబడినది.

మనుచరిత్రమునందలి రసవంతమైన ఘట్టము వరూధినీ ప్రవరుల సంభాషణము. వరూధిని దేవవనిత. హిమవత్సర్వతమున నున్నది. ప్రవరుడు శ్రోత్రీయద్రాహ్మణుడు. ఈతని నామె కామించినది. కాని యాతని మనస్సు కామాయత్తముకాదు. ఈ విషయమే దిగువపద్యములలో వర్ణింపబడినది.

### వరూధినీ ప్రవర సంభాషణము

ఉ. ఎచ్చలెవీపు భీతహరిజేక్షణ, యెంబీజరించె దోటలే  
కిష్కనఘూఱి ఛాసురుడ నేఁ బ్రవరాఖ్యుడఁ ద్రోవ తప్పితిన్  
గ్రొప్పున నిన్ను గాగ్రమునకున్ జనుదెంచి పురంబుఁజేర నిం  
కెవ్విధిఁ గాంతుఁ దెల్పుగదపే తెరువెద్ది కుభంబు నీకగున్.

క. అని తనకథ నెఱిగించినఁ

దన కనుఁగవ మెఱుఁగులుబ్బఁ దాటంకములున్

జనుఁగవయు నడుము పడఁకఁగ

వనిత పెరివివాట నవ్వి వానికి ననియెన్.



అల్లసాని పెద్దన ~~~~~

ఉ. ఇంతలు కన్నులుండఁ దెరువెవ్వరివేఁడెదు భూసురేంద్ర, యే  
చాంతమునఁదునున్న జవరాండ్ర నెవంబడి పల్కరించులా  
గింతియకాక సిపెఱుగవే మునునచ్చిన త్రోవచొప్పు నీ  
కింత జయంబులేకదుగ నెల్లిదమైతిమె మాటలేటికిన్.

గ. అని నర్మగర్భంబుగాఁబలికి డ్రప్పుట నమ్మగున యమ్మహీ  
సురున కిట్లనియె.

సీ. చిన్నిచెన్నెలరందు వెన్నుదన్ని సుధాద్విఁ  
బొడమిన చెలువ తోఁబుట్టు మాకు  
హివుట్ట జంత్రగాత్రముల తాల్గఁరగించు  
చిరుగాంధర్వంబు విద్యమాకు  
ననవియ్యకాత్తంపు మినుకులావర్తించు  
వని వెన్నతోడఁ బెట్టినది మాకు  
హయమేధ రాజసూయములనఁ బేర్పడ్డ  
ససనతంత్రంబు లుంకువలు మాకుఁ

తే. గనక నగనీమఁ గల్పవృక్షములనీడఁ  
బచ్చరాచట్టుగఱి రచ్చవట్టు మాకుఁ  
బద్ధసంభవ వైకుంఠ భర్గనభలు  
సాముగరిదీలు మాకు గోర్రాసురేంద్ర.

క. పేరు వచూఢిని వివ్రకు  
చూర : పృథాచి తిలోత్తమా హరిణీ హే  
మారంధా శశిరేఖ లు  
దారగుదాభలు మదీయలగు ప్రాణనఖుల్,

మ. బహురత్నద్యుతి మేదురొదరదరీఖాగంబులన్ బొల్చు ని  
మిహికారణ్యమునన్ జరింతు మెప్పుడున్ శ్రీమన్సభోవాహసి  
లహరీశతలగంధవాహపరిశేలన్మంజరీసౌరభ  
గ్రహణేందిరిరతుందిలంబు లివి మత్కాంతారసంతానముల్.

క. భూసుర కైతవకుసుమశ  
రాసన : మాయింటి వింపవైతివి గైకొ  
మ్మా సముదంచన్మణి భవ  
నాసీనత సేదదేతీ యాతిభ్యంబున్.

తే. కుందనమువంటి మేను మధ్యందినాంర  
పోష్మహతిఁ గందె పడదాఁకె నొప్పులొలుపు  
పదన మన్మద్ గృహంబు పాదనముసేసి  
బడలికలు వాసి చనుమన్న త్రాహ్మణుండు.

ఉ. అంధజయాన, యీవౌసఁగునట్టి సపర్కలు మూకు చచ్చె నిం  
దుండఁగరాదు పోలయు సూరికి నింటికి నిప్పుడేను రా  
కుండ నొకండువచ్చి మఱియొంటునె భక్తియవాలు సత్క్రియా  
కాండముఁ దీర్చ వేగ ననఁగావలయున్ గరుణింపునాయిన్.

ఉ. ఏనిక నిల్లచేరుటకు నెద్ది యుపాయము మీమహత్త్వముల్  
మానిని, దివ్యముల్, మదిఁదలంచిన నెందును మీకసాధ్యముల్  
గానముగానఁ దల్లి ప్రజలన్నను జేర్చుమటన్న లేత న  
వ్వాననసీమఁ దోప భవళాయతలోచన వానికిట్లనున్.

ఉ. ఎక్కడియూరు కాల్వలుప కింటికిఁ బోయెద నంచుఁ బల్కెదీ  
 ఎక్కట మీకుటీర నిలయంబులకున్ సరిరాకపోయెనే  
 యిక్కడి రత్నకందరము లిక్కడి నందనచందనోత్కరం  
 బిక్కడి గాంగ నైకతము లిక్కడి యీలవలీనికుంజములె

ఉ. నిక్కము దాపఁనేల ధరణీసురనందన, యింక సీపయిన్  
 జిక్కెఁమనంబు నాకు ననుఁ జిత్తజాబారికి నప్పగింతువో  
 చొక్కి మరంద మద్యములచూరలఁ బాటలవాడు తేంట్లసొం  
 పెక్కినయట్టిపూవుఁ బొదరిండ్లను గొఁగిటగారవించెదో.

క. అనుటయుఁ బ్రవరుండిట్లను  
 వనజేక్షణ, యిట్లు వలుక వరుసయె వ్రతులై  
 దినములు గడపెడు విప్రులఁ  
 జనునే కామింప మది విచారము వలదే.

ఉ. చేలిమియున్ సురార్చనయు విప్రసపర్యయుఁ జిక్కె భుక్తికిన్  
 వేళ యతిక్రమించె జననీజనకుల్ కడువృద్ధు లాఁకటన్  
 సోలుచుఁ జింతతో నెదురు సూచుచు నుండుదు రాహితాగ్నినేఁ  
 దూలుసమస్తధర్మములు తొయ్యలి, నేడిలుసేరకుండినన్.

పెద్దన. మనుచ. ద్వి. ఆ. 39-53.

## నందితిమ్మన

ఈతఁడు వ్రాసిన పారిజాతావహరణమును శ్రీకృష్ణదేవరాయల కంకితము చేసెను. కృష్ణరాయలకు సమకాలినుడగుటచే నీతఁడు 1500 - 1530 లో గ్రంథరచనము చేసియుండును.

పారిజాతావహరణమున శ్రీకృష్ణుఁడు సత్యభామను సంతుష్టిపఱచుటకు స్వర్గలోకములోనున్న పారిజాతవృక్షమును ఛామికిఁ దెచ్చు వృత్తాంతము వర్ణింపఁబడినది. శ్రీకృష్ణుని భార్యయగు సత్యభామ సవతియగు రుక్మిణిపైఁ గల మచ్చరమున నాతనిపై నలుగుట యను ఘట్ట మిందు వర్ణింపఁబడినది.

## సత్యాగ్రహము

చ. అన విని ప్రేటువడ్డ యురగాంగనయుంబచి నేయివోయ భ  
గ్గన దరికొన్న భీషణహుతాశనకీలయనంగ లేచిహె  
చ్చిన కనుదోయికెంపు దనచెక్కులఁ గుంకుమ పేత్త్రధంగ సం  
జనిత నవీనరాంతి వెదచల్లఁగ గన్గద భిన్నకంతియై.

శా. ఏమేమీ కలహాశనుండచటికై యేతెంచి యిట్లాడెనా  
యామాటల్పెవి యొగ్గి తా వినియెనా యాగోపికాపల్లభుం  
డే. మే మాడెను రుక్మిణీసతియు నీవింకేటికిన్దాఁచెదే  
నీ మోమోటలు మాని నీరజముఖీ నిక్కంటె టింగింపవే.

చ. అతుల మహానుభావమని యవ్వారిఁ దానొక పెద్దచేసి య  
ఛ్యుతునకు నిచ్చకంటొదవ సూడిదయిచ్చిన నిచ్చెఁగాక రా

నతఁడు ప్రియంబుగలునెడ కర్పణచేసినఁ జేసెఁగాక యా  
మతకరివేలుపుండపసి మమ్ముఁ దలంపఁగ నేలయచ్చటన్.

క. పలుదెఱఁగు ముళ్లమాటలఁ  
గలహమె కల్యాణమని జగంబులవెంటన్  
మెలఁగెడు మోనికి సహజము  
పలదని వారింపవలదె వల్లభుఁ డతనిన్.

క. ముని యేమిసేయు రుక్మిణీఁ  
గొనఁ గారణమేమి ధూర్త గోపాలుఁడు సే  
సిన చెయిదమేమి చెప్పదు  
మనమెరియదె ప్రాణమైన మగఁడిట్లయినన్.

క. పరికింపరు తమజాడలు  
తరుణుల తగులములు నమ్మఁదగదండ్రు మదిన్  
శరదంబుచ చలచిత్తులు  
పురుషులెవో వారనమ్మఁబోలునె చెలియా.

ఉ. ఇన్నిదినంబులున్ సవతులిందఱలోఁ గడుగారవంబునం  
గన్నియ నన్నుపల్లభుఁడు గన్నులఁ గప్పుకొనంగనుంచి యా  
వన్నెయు వాసియుం దఱిఁగి వారు ననుం దలలెత్తిచూడఁగా  
నన్నులఁ జాయలం బిలుక వైతునె ప్రాణము రెంతతీపొకో.

ఉ. నా మొగమొటకై వలని నాటకముల్ గవయించి రుక్మిణీ  
కామిని మీఁ దటంగలుగు గౌరవముం గృపయుం బ్రియంబుఁ దా  
నేమియుఁగాననీక యట నిన్నిదినంబుల నన్నుఁదేల్చె నో  
తామరసాక్షి, మెచ్చవలదా పురదానపభేది కృతృముల్.

ఉ. ఓచెలి, శౌరికిచ్చెనఁట యొక్కలతాంతముఁ చెచ్చి నారదుం  
దావపలాక్షికిచ్చెనఁట యాతఁడు నవ్విరి యట్టిమాట లా  
హా చెవులన్ విసంబడియుఁ బ్రాణముఁ దాల్చెద మేన నింతగా  
నోచితి నింకనెట్టివి కనుంగొన నెమ్మెయి నున్నదాననో.

క. పూనుకొని మేలుగీళ్ళకు  
లోనయి పిహరించువారి లోకమెఱుఁగదో  
యా నరకాసుర దమనుఁడు  
దానెఱుఁగఁదొ థోజకన్య తా నెఱుఁగ దొకో.

ఉ. ఆ నరసీరుహాక్షి నిలయంబునఁ బంకజనాభుఁడుండుటం  
జేసి యొసంగఁబో తగవు చేకొని యొక్కలతాంతమింతలో  
వాసియు పన్నెయుం దగవు పైభవముం జలమున్వివేకమున్  
బో సపతుల్బుఱించుటకుఁ బో వెఱుఁగయ్యెడు నేమి చెప్పుదున్.

క. కలకాల మొక్కగతిఁ బూ  
సలలో దారంబుమాడ్కి సతిమదిలోనన్  
మెలఁగెడు పురుషులు గలుగుట  
తొలిజన్మము నోముఫలము తోయజనేత్రా.

సీ. కలలోననైన నవ్వలకైన నామాట  
జవదాఁట వెఱచు నో చంద్రపదన  
యేపదార్థంబు నామెదుటఁ బెట్టకమున్న  
యెవ్వారి కొనఁగఁదో యిగురుఁ బోఁడి  
చెలులు నాతో నేమి చెప్పుదురో యని  
లంచంబు లిచ్చునో చంచలాక్షి

- తోడిచేపియలు నాతోడి వంతులకు రా  
 నయిరింపఁ జాలఁడో సన్నుతాంగి
- తే. యరసురలులేని కూరిమి ననఁగి పెనఁగి  
 కొదలు తీరని కోట్కులఁ గూడి మాడి  
 కపట మెఱుంగని మమతలఁ గలసిమెలసి  
 యున్ననిభుఁడిట్లునేయునే యోలతాంగి.
- క. పతి ప్రాణసదృశబంధువు  
 పతి దైవం బేడుగడయుఁ బతి సతులకు న  
 పృథియ కడుమేర దప్పిన  
 గతి కులకాంతలకు వేఱు గలదే చెపుమా.
- క. ధనమిచ్చి పుచ్చుకొన్నను  
 మనమున నోర్వంగ వచ్చు మగఁడింతులకున్  
 ఆనదిచ్చి పుచ్చుకొన్నను  
 మనవచ్చునె యింక నేటిమాటలు చెపుమా
- క. అని వగల మిగులఁ బొగులుచు  
 జనితామర్షమునఁ గోపనదనంబునకున్  
 జనియెను లతాంగి హరి చం  
 దనకోటరమునకు నాగతరుణియుఁబోలెన్.
- ఉ. మాసినచీరగట్టికొని మౌనముతోడ నిరస్తభూషణై  
 వాసెనకట్టుగట్టి నిడువారికకస్తురి పట్టు వెట్టి లో  
 గాసిలి చీకటింటికడ కంకటిపై జలదాంత చంద్రరే  
 ఖాసదృశాంగియై పొరలె గాఢ మనోజవిషాదవేదనన్.

పారిజా. హ. 1. ఆ. 82

## ధూర్జటి

సుమారు సూరేసి పద్యములు గలిగి సాధారణముగా నొక దేవతను సంబోధించుటతోఁగాని, యేదే నొక విషయమును ఆధారముగాఁ జేసికొనిగాని రచింపఁబడిన శతకము లనఁ బడెడి కావ్యములు మిక్కిలి ప్రచారములో నున్నవి ధూర్జటియను మహాకవి కాళహస్తి మాహాత్మ్యము, కాళహస్తిశ్వర శతకము అను రెండు ప్రశస్త గ్రంథములు వ్రాసెను.

ఇచటనీయఁబడిన పద్యములు కాళహస్తి శతకములోనివి. ఇందు కాళహస్తి క్షేత్రమునకు నాభుఁడయిన శివుఁడు స్తుతింపఁబడి యున్నాఁడు. కవి మనోవృత్తులు, లోకవృత్తము తెలుపు వర్ణనలందందు ఈ పద్యములలో నుండును, ఈతనికాలము సుమారు 1500 - 1550. ఈతడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల యాస్థానకవి,

### కాళహస్తిశ్వర శతకము

కొడుకుల్ పుట్టరటంచు నేడ్తురవివేకుల్ జీననభ్రాంతురై  
కొడుకుల్ పుట్టరె కౌరవేంద్రునకనేకుల్ వారిచే నేగతుల్  
వడసెం బుత్రులులేని యాశుకునకున్ బాటిల్లెనే దుగ్గతుల్  
చెడునే మోక్షపదంబపుత్త్రుకునకున్ శ్రీకాళహస్తిశ్వరా !  
చావంగాలము చేరువౌబెఱిగియున్ జాలింపఁగాలేక త  
న్నేవైదుండు చికిత్సఁ బ్రోవఁగలఁడో మేమందురక్షించునో  
యేపేల్పుల్ కృపఁజూతురొయనుచు నిన్నింతైనఁ జింతింపఁచా  
జీపశ్రాద్ధముఁ జేసికొన్న యతియున్ శ్రీకాళహస్తిశ్వరా !



అలంచున్నెడఁగట్టి దానికి నపత్యశ్రేణిఁ గల్పించి త  
ద్యాల వ్రాతము నిచ్చిపుచ్చుకొను సంబంధంబు గావించి యా  
చూలర్కంబున పాంథవంబనెడి ప్రేమం గొందఱుండ్రిప్పఁగా  
సీలస్సీల యచుర్చినట్లానఁగితో శ్రీరాళహస్తీశ్వరా !

తనువే నిత్యముగా నొనర్పు చుదిలేదా చచ్చిజన్మింప కుం  
డ నుపాయంబుఘటింపు మీగతులరెంటన్నేర్పులేకున్న లే  
దని నాకిప్పుడే చేయఁగల కార్యంబున్న సంసేవఁ జే  
సి నినుంగాంచెదఁగాక కాలమున నో శ్రీరాళహస్తీశ్వరా !

ఁసువారింగని యేడ్చువారు జముఁడా ! సత్యంబుగావత్తుమే  
మనుమానం విఁకలేదు నమ్ముమని తారావేశ నారేపునన్  
మునుఁగంటోపుచు దానసేయుటసుమీ ముహూర్తికిన్ జూడఁగాఁ  
జెనఁటుల్గానరు దీనిభావమిది వో శ్రీరాళహస్తీశ్వరా !

~~~~~

తెనాలి రామకృష్ణుడు

ఈతఁడు 1495 - 1560 సంవత్సరముల నడుమ జీవించి యుండినట్లును, కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునఁగూడ నుండినట్లును ఊహించఁబడినది. ఈతఁడు పాంచురంగమాహాత్మ్యము మొదలగు గ్రంథములు వ్రాసెను. ఈతని శైలియందొక ప్రత్యేకత గలదు. ఈతనిపేరు హాస్యరసమునకుఁ బ్రసిద్ధమైనది.

బ్రహ్మచర్యము దుస్సాధ్యమనియు, నెట్టివానికేని గృహస్థాశ్రమమునఁ బ్రవేశించుట గమ్యమనియు యుక్తమనియుఁ జెప్పు నుద్దేశమున, మునివేషధారియగు నింద్రునిచే నయుతు నుద్దేశించి చేయఁబడిన ప్రసంగము క్రింది పద్యములలోఁ గలదు. ఇవి పాంచురంగమాహాత్మ్యములోని ఆయుత నియుతోపాఞ్ఞానమునందలివి.

గృహస్థాశ్రమము

మ. కులధర్మం బెడలించి, శ్రీగురునకుంగోపంబుపుట్టించి, ముత్రుల సౌధ్రాత్ర నివాసదేశముల నీతోఁబుట్టులం బాసి, నిశ్చలతన్ వ్రేలెద పుష్టిగట్టుకొని, దుస్సాచంబునుమ్మిః స్మరజ్వలన జ్వాలిక సోఁకనీక నిలుపన్ జ్ఞానామృతస్యంపమున్.

చ చలన విహీనవృత్తి నడి నన్నపరాశరుఁడాచియైన యయ్యల యలరాయిపంటి హృదయంబులు నీరుగఁజేయుబోయ పూ



తె నా లి రా మ కృష్ణఁ డు ~~~~~

విలుతున కెంతదొడ్డపని వెన్నెలబిట్టని కాసినంత లో
పలన కరంగి పొంగు పసిబాలరచి త్తము మెత్తచేయఁగన్.

మ. లలితాగారవిహారులై, మణిమయాలంకారులై, శీల వ
ల్లల నాలలితులై, యమూల్యమృదుచేలద్యోతితాకారులై,
కలమాన్నప్రియులై, సుగంధధరులై, కంచర్పనింబోని భా
తలనాథుల్ జనకాదు లొందిరికదా తర్తాదృగానందముల్.

మ. కలలోవార్తలు విప్పిచెప్పెడుక్రియన్ గాధాపురాణార్థముల్
దెలువన్నేర్తురుగాని నేరరుసుమీ తీవ్రవ్రతాచార శ
ఘ్నలై యుండెడు ముండధారులు సుముక్తుర్; డాయఁగాఁజింతకా
యలకజ్ఞాయముతోయ మింతచదిరంబా తత్పరిష్వంగమున్.

మ. వర సారస్వతపట్టభద్రుల్ కవుల్ పఠించి పఠించియున్
సరసావంతయుఁగనలేరు బుది యోషావిభ్రమాంభోధికిన్;
విరసాంతః కరణుండపై యెటులుగా నిందించెదోయయ్య! త
త్సరసాకార ముదారమన్మథ కళా సర్వస్వ శృంగారమున్.

సీ. కీలారమున నుండి పాలింటి కేతేర

బహుధాన్యములు చేలఁబండి యొరఁగ

నెడనెడఁ బెండ్లిండ్లు వడుగులు వొడమఁ గృ

తార్చులై యర్థించు నర్థు లలరఁ

బరిచారికాకోటి పనిపాటు పాటింపఁ

జుట్టంపు సందడి నెట్టుకొనఁగ

గ్రామమెంతయు నిజప్రాభవంబున మన

సత్యనిష్ఠకుఁ దన్ను సాక్షి గోర

ప్రాచీన కావ్యమండరి

తే. నిత్యనైమిత్తకములు నిర్జీద్రబుద్ధి
నాచరించుచు హరిభక్త మాతృ భార్య
భక్తి నిడ భక్తిఁ గొనుచున్కిముక్తికాని
నిదురవంటిది తాతివంటిదియుఁ గాదు.

పాండురంగ చూహాత్మ్యము, ఆ. 5 ప. 211 - 216

13

చరిగొండ ధర్మన

ఈతఁడు 1480 - 1530 ప్రాంతమున నుండినవాఁడు. ఈతఁడు
వ్రాసిన చిత్రభారతము నుండి రెండువర్ణనము లిచట నీయఁబడినవి .

మొదటిది యొక కాంత రూపవర్ణనము.

రెండవది వర్ణర్తువును గూర్చి రచించినది.

ఒకతొయ్యలి

చ. కమలజఁ డీ పెదూటి యలికంబటుచూచి మునిద్రుమప్రసూ
నము నొనరించి పోలదని నవ్వుచుఁ జెల్లునుగట్టి క్రొన్నెలం
గ్రమమునఁ జేసిన న్నవతు రామికి రోసి నవోడు రాజునుం
దమకముతోడ నాకసమున న్నడిఁ బాటఁగవైచె సిగ్గునన్.

చిత్ర. భా ఆ. 3. ప. 68.

వర్ణర్తువు

చ. కరములు చాఁపి వడ్డిడుటకై బుధశుక్రల సాక్షివెట్టి య
య్యరుణుఁడు భూమిచేతఁ దగ నప్పులు గైకొని యియ్యకున్నచో
ధరతన మూలవృద్ధులకుఁ దక్కకసాగిన వారిఁగూర్చి య
క్కఱ గుడివ్రాసి యాఁగె ననఁగాఁ బరివేషము పుట్టె నత్తఱిన్.

చిత్రభారతము ఆ 2. ప. 16

సారంగు తమ్మయ

విప్రనారాయణుని చరిత్రము తెనుఁగులో అనేక విధములగు కావ్యరూపములను సంతరించుకొన్నది. సారంగు తమ్మయ రచించిన వైజయంతీవిలాసము వానిలో నొకటి. ఇది చిన్న ప్రబంధము.

విప్రనారాయణునకు అరవపేరు “తొండరదిప్పొడి యాళ్వారు”. ఈతఁడు వరమ వైష్ణవభక్తుఁడు. దేవదేవి యను వేశ్యయొకతె ఈతనిని లొంగదీయఁగలనని యక్కతో పందెమువేసి, యాతని సమీపించి సేవించి తన వలలో వేసికొనును. ఆమె సాంగత్యమున విప్రనారాయణుని మనస్సెట్లు కరఁగెనో యిందు వర్ణింపఁబడినది. తమ్మయ 18 వ శతాబ్ది నడుమ నుంకినవాఁడు.

ఆచార్య హృదయము

క. వటుమానస సుక్షేత్రముఁ

గుటిలాలక చేష్టితముల గుద్దలిగొని యి

ట్టటు పాదుచేసి మోహపు

వటబీజము చురుఁడు నాఁటి వర్ధిలఁజేసెన్.

క. ఐహిక సౌఖ్యంబుల ని

రోహిణిహంసగు వటునికత్తరుణి సద్దాన్య

స్నేహం బతి పరిచయమున

మోహంబై బుద్ధిచలన ముంజేయుటయున్.

సీ. ఆకాంక్ష తెప్పవేయకచూచు ననిశంబుఁ

చలఁపు చేతనె తృప్తిఁ గొలుపుమదికి

వసజాక్షి కొంగు సోకిన మేను గరుదాల్పు

మొగము విప్పుగజేయు మగువ నగిన

నర్థి నొయ్యనఁగోర్కి నడుగ నుద్యోగించు

నడుగఁ జాలమి నేటికనుచు మానుఁ

జెలివల్కుమెచ్చి కోయిలవల్కు దూషించు

నధరంబుమాధువున కానఁజెంద

గీ. శిరసుపైఁబేను బొడగన్నఁజేరఁబోయి

హింససేయకుమని చేతికిచ్చుఁదిగిచి

తన్మయతనొంది కలికచేతలనె హరి ప

రాయణుండైన విప్రనారాయణుండు.

శా. ఆవిప్రోత్తము వజ్రపంజర నిభంబై నిశ్చలంబైన స

ద్భావంబంగన సాహచర్యగుణ సంపర్కంబునన్ లోహమై

గ్రావంబై దృఢదారులై తరుణవృక్షంబై ఫలప్రాయమై

పూలై తన్మరందమై కరఁగెఁబోఁబో నీళ్లకుంబల్చినై.

గీ. గారఁద్రావిన మీనుసంగతి మనోజ

వేదన నతండు పొరలంద న్వియు నెఱింగి

తన వలకుఁ జేరెఁబో బోఁడి దానరసుచు

డెందమునఁ జాలసంతన మందెనంత.

సారం. త. వై. వి. 2 అ 136-140.

సంకుసాల నృసింహకవి

ఇతఁడు కవికర్తరసాయనమనుపేర మాంధాతచరిత్రమును కావ్యముగా వ్రాసెను. పూలమ్మ గరిరల సంభాషణ మిక్రింద పర్చింపఁ బడినది.

ఈతఁడు 16 వ శతాబ్దము మొదటిభాగమున నుండినట్లుహింపఁ బడినది.

పుష్పలావిక

సీ. కరముల కందిచ్చు విరుల బంతుల కంటె

వెడఁదోడు చన్నులు వేడ్కఁబెనుప

మవ్వంపుఁ గొన నెత్తు పువ్వతెత్తులకంటె

గరమూల రుచి చూడ్కిఁ గమిచి తిగువఁ

గోరిన నొసఁగెడు కొనరు పువ్వలకంటె

మొలకనవ్వలు డెందములఁ గరంప

నించారు సరముల నెత్తావి గమి కంటె

సుముఖ సౌరభములు చోక్కుఁ బెనుప

ఆ. జట్టికాండ్రఁదమదు సరస సుందరవిలా

సముల చేతఁ దారజట్టి గొనుచుఁ

బురమువీధులకును భూషణప్రాయమై

క్రాలుఁ బుష్పలావికాజనంబు.

కవిక. రసా. ఆ. 1. ప. 21.

మొల్ల

ఈ కవయిత్రి 16 శ. పూర్వభాగమున నుండినట్లుహింపఁబడినది.

ఈమె వ్రాసిన రామాయణము రసమయమై సులభశైలిలో నున్నది. అందలి హనుమత్సందేశము ఈ క్రింద నీయఁబడినది.

హనుమత్సందేశము

అ. అనుచు దనుజకాంతలంతంత నెడఁబాసి

నిదురవోయిరంత నదరి సీత

తనకు దిక్కులేమి దలపోసి దుఃఖింపఁ

బవనసుతుఁడు మనుజభాషఁ బలికె.

క. ఉన్నాఁడులెన్న రాఘవుఁ

డున్నాఁడిదె కవులఁగూడి యురుగతి రానై

యున్నాఁడు నిన్నుఁ గొనిపో

సున్నాఁ డిది నిజము నమ్మా మర్వీతనయా :

సీ. ఆమాట లాలించి భూమిజ తనలోన

వెఱుగంది శింశుపావృక్ష మరసి

చూడంగ నప్పుడు సూక్ష్మరూపంబున

నొడికమౌ శాఖల నడుమ నున్న

కపికుమారుని రూప మపురూపముగఁ జేసి
 స్వాంతంబులోన హర్షంబు నొంది
 దనుజమాయలచేత దఱచు వేగుటఁజేసి
 మాతాడనేరక యూరకున్న

తే. భావ మూహించి తన్ను నాదేవి యాత్మ
 సమ్మకుండుట దెలిసి యాకొమ్మమీఁది
 నుండిక్రిందికి లంఘించి నిండుభక్తి
 మ్రొక్కి నిలుచుంటి కరములు మోడ్చివలికె.

ఉ. తమ్మునిఁగూడి పుణ్యగుణధాముఁడురాముఁడు ఎచ్చి హాల్యవం
 తమ్మున సైన్యసంఘము ముదంబునఁ గొల్వఁగనుండి భూమిపై
 మిమ్ముఁజూచి రండనుచు మేటికపీంద్రులఁ బుచ్చి యందు మొ
 త్తమ్ముగ మమ్ముగొందఱను దక్షిణభాగముచూడఁ బంపుచున్.

క. అంగనఁ బొడగన నీ వి
 య్యంగను గడుఁ జాలుపాడెంచును నాచే
 నుంగర మంపెను శ్రీరఘు
 పుంగవుఁ డిదె కొమ్ముటంచు భూమిజ కిచ్చెన్.

ఉ. ఇచ్చినఁజూచి రామధరణీశ్వరుముద్రికగానెఱింగి, తా
 నిచ్చనుమెచ్చి యాకువలయేక్షణ యాత్మగతంబునందు నీ
 వచ్చినదానిభావమును వల్లభుచందము నేర్పడంగ నేఁ
 జెచ్చెద సంతయుందెలియఁ జెప్పుము నమ్మికపుట్టునట్లుగన్.
 ప. అని విచారించి యిట్లనియె.

క, విను విశ్వసింపఁజాలను
వినుసింపుము నీతెఱంగు విధుని విధము నా
కనవుడుఁ బావని తెలియఁగ
వినయంబున విన్నవించె విస్ఫుట ఫణితిన్.

ఉ, రాముని డాఁగురించి నిను రావణుఁ డెత్తుకపచ్చువేళ నీ
హేమవిభూషణావళుల నేర్పడ ఋశ్యమహాద్రివై చినన్
మేమవి తీసి దాఁచితిమి మీపతి యచ్చిటి కేఁగుదేరఁగాఁ
దామరసాప్తనందనుఁడు తానవిసూపినఁ జూచి మెచ్చుచున్.

సీ. అర్క-సంభవునకు నభయంబు దయచేసి
దుందుభికాయమ్ముఁ దూలదన్ని
యేడుతాడుల సర్వమేకమ్ముగాఁ ద్రుంచి
వాలి నద్యుతశక్తిఁ గూలనేసి
సుగ్రీవునకుఁ దారసుదతిగా నిప్పించి
యంగదు యువరాజనంగ నిలిపి
వారలతోడను వానరవైన్యంబు
లెన్నేనిఁ గొలువంగ నేఁగుదెంచి

తే. మాల్యవంతంబునందుండి మనుజవిభుఁడు
నిన్ను వెదకంగ నందఱు నన్నిదిశలఁ
బనుచునప్పుడు దక్షిణభాగమరయ
నంగదునితోడఁ గొందఱు మరుగుదేర

తే. వారిపంపున నవలీల వార్ధిదాటి
వచ్చి నకలంబుఁజూచి యీవంక గంటి

రావణుడు వచ్చి నిన్ను సుగ్రంబుగాఁగఁ
బలుకు నప్పుడు నున్నాఁడఁ బాదపమున.

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలుకుచుండినను నమ్మక యతనిం గనుం
గొని రాముఁడేరీతివాఁడో యతని చందంబెఱింగింపు మనవు డా వాయు
నందనుఁడు రఘునందనునకు వందనంబాచరించి భూమినందన కీర్తిని
చెప్పుచున్నాఁడు.

సీ. నేలమేఘచ్ఛాయఁ బోలు దేహమువాఁడు
ధవళాబ్జ పత్ర నేత్రములవాఁడు
కంబునన్నిభమైన కంఠంబుగలవాఁడు
బాగైనయట్టి గుల్ఫములవాఁడు
తిన్ననై కనుపట్టు దీర్ఘబాహులవాఁడు
ఘనమైన దుందుభి స్వనమువాఁడు
పద్మరేఖలుగల్గి పదయుగంబులవాఁడు
చక్కని పీన వక్షంబువాఁడు

తే. కపటమెఱుఁగని సత్యవాక్యములవాఁడు
రమణి : రాముఁడు శుభలక్షణములవాఁడు
ఇన్నిగుణముల రూపంపనెనఁగువాఁడు
వరుస సౌమిత్రి బంగారువన్నెవాఁడు

తే. ఉరుతరాటవిలోన మహోగ్రతపము
వాయుదేవుని గుఱియించి వరుసఁజేసి
యంజనాదేవి గనియె నన్నర్ధితోడ
నర్కజుని మంత్రి హనుమంతుఁడండ్రు నన్ను.

వ. అని యిట్లు తాత్పర్యంబునఁ బట్టునట్లుగా విన్నవించి, దేవీ: నీ దేవుండయిన శ్రీరాముండు నాచేతికిచ్చి యంపిన నూత్నరత్నంగు శీయకంబు నీకు నమర్పించితి నింక నాకు రిక్తహస్తంబులతోఁ జనుట దూతల కుచితమైన కార్యముగాదు. గావున నిన్ను దర్శించునందులకు శ్రీరామునకును నమ్మికపుట్టునట్లుగా నీ శిరోరత్నంబు దయచేయవలయు ననుటయు నా కుశేశయ నయన యిట్లనియె.

క. నానాథు సేమమంతయు

ధీవిధి నీచేతవింటి దెలియఁగ నైనన్

నీ నిజరూపము చూడక

నేనారత్నంబు నమ్మి నీకీయఁజుమీ.

వ. అనుటయు నా హనుమంతుఁడు,

క. చుక్కలు తలపూవులుగా

నక్కజముగ మేనువెంచి యంబరవీధిన్

వెక్కనమై చూపట్టిన

నక్కోమలి ముదమునందె నాత్మ స్థితికిన్.

వ. ఇట్లు తన మహోన్నతిరూపంబు చూపి యెప్పటియట్ల మరల సూక్ష్మరూపంబు గైకొని నమస్కరించిన నాహనుమంతునకు నద్దేవి తన శిరోరత్నంబు ననుగ్రహించి యిట్లనియె.

చ. రవికులవార్ధిచంద్రుఁడగు రామునిసేమముచాలవింటి నా

వివిధములైన పాట్లు పృథివీపతికిందగఁజెప్పఁగల్గె నేఁ

డవిరళభంగి నీవలన నచ్చుగ నేనుపకారమేమియుం

దవిలి యొనర్పలేను వసుధాస్థలి పర్థిలా బ్రహ్మకల్పముల్.

ఎ. ఇట్లు దీవించి మఱియును

క. ఏ యెడఁజూచిన ధరణీ

నాయకు శ్రీపాదాయుగము నాచిత్తములోఁ

బాయదని విన్నవింపుము

వాయుతనూజుండ పుణ్యవంతుడ తెలియన్.

తే. ఇపుడు రావణుడేతెంచి కపటబుద్ధి

గర్వమునఁజేసి నన్నెన్నికాఁబులాడె

నన్నియును నీవు చెవులార విన్నతెఱఁగు

పతికి దయపుట్టఁగా విన్నపంబుసేయు.

సీ. నిడుద పెన్నెఱివేణి జడలగా నవరించి

మలిన జీర్ణాంబరం బొలియఁగట్టి

భూమీ రజంబు విభూతి పూతగఁబూసి

తన దివ్యమూర్తి చిత్తమున నిల్చి

నిరళనస్థితోడ నిలిచి భూశయ్యను

బవళించి నిదుర యేర్పడఁగ విడిచి

తారకబ్రహ్మ మంత్రంబు పఠించుచుఁ

గఠిన రాక్షస దుర్మృగములలోన

తే. నహితలంకా మహా ద్వీపగహనసీమఁ

దపము సేయుచున్నాను దన్నుగూర్చి

నాకుఁ బ్రత్యక్షమగుమని నాభునకును

విన్నవింపుము సత్త్వసంపన్న, నీవు.

—మొల్లరా. సుం. కా. 90-113. ప.

పింగళి సూరన

ఆంధ్రకవులలో సీతఁడు మిక్కిలి పేరుగన్నవాఁడు. స్వతంత్ర కావ్యసృష్టి చేసినవాఁడు. అనేక భిన్నమార్గములను త్రొక్కినవాఁడు.

ఈతఁడు వ్రాసిన కళాపూర్ణోదయములోని సుగాత్రీ శాలీనులను దంపతుల చరిత్రమిందు గ్రహింపఁబడినది. కళాపూర్ణోదయము కథ సంస్కృతమునందలి కాదంబరివంటి చిక్కుకథ.

కాలము 1520 - 1580.

సుగాత్రీ శాలీనులు

సీ. కాశ్మీరభూమికిఁ గర్ణికయగు శార

దాపీఠమున శారదను భజించు

పూజారి బ్రాహ్మణు పుత్రి యొకర్లు సు

గాత్రి నాఁ బరఁగెడు కాంతగలదు

దాని వరుండు శాలీనాహ్వయుం డిల్ల

టపుటల్లుఁ డత్తయింటను వసించు

నాతండు దనకడ కాకన్యఁ బ్రథమసం

గమవేళఁ గడునలంకార కలితఁ

ఆ. జేసి యనిపి దాని చెలు లింతనంతను

బొంచియుండఁ దద్విభూషణాది

మహిమఁ దలఁకి పట్ట మదిని సంకోచించెఁ
దరుణి యుండియుండి తిరిగిపోయె.

ఉ. పోయినఁ దద్విధంబపుడు బోంట్లు తదంబకుఁ జెప్పి భూమిలో
నేనెడ లేనిచంద మిదియేమినిమిత్తమొ యంచు, మంచిలేఁ
బ్రాయపువాఁడు గల్గె బళిరాయితఁడంచు, నెత్తైన నేటికిం
బోయెను కాక యెల్లతమపోకలు చూడమయంచు నవ్వినన్.

క. ఆయన వినఁ బ్రేరేదరు సుఁ
దీ యిట్లు గయాశులారః డిగవిడుతురు ల
జ్ఞాయుతులు సర్వమును దము
నే యెడ హాస్యాస్పదం బొకింత వారసినన్.

గీ. అని పలికి రెండుమూఁడు నాళ్ళట్ల యనిపె
నల్లనొద్దకుఁ బుత్రిక నపుడతండు
నాది నేభావమునఁ జూచె నట్లచూచె
వట్టి రాకపోకలొనర్చె వానిసతియు.

వ. అంత లజ్జావతికిఁ దజ్జనని యనుమతిఁ బ్రియవయస్య
లేకాంతంబున నిట్లనిరి.

గీ. పొలఁతి, యాలుమగల పోఁడుములేమియుఁ
గలిగినట్టి చొప్పు గాన రాదు
మీ తెఱంగుచూడ మేల్మేలు దంపతు
లిరువురును వివేకులేమి చెప్ప ?

క. కాంతుఁ డుచితజ్ఞుడైనను

గాంతకు సిగ్గువడఁజెల్లుగాక, కటకటా :

కాంతుఁడు సిద్ధితికాడై

కాంతయు నల్లెన నెట్లు కాపుర మింకన్.

క. గారామునఁ దోడ్తోడన

రా రమ్మనఁ డనుచు మగిడి రానేటికిఁ ? గ

రూరంబుతోడి బాగా

లీరాదో ? యాకు మడిచి యీరాదో ? చెలీ !

క. అన విని యీవెడమాటల

నను నేటికిఁ జంపెదరు ? వినన్ వైఁపవు నా

కని సిగ్గునఁ బలుకుచు నాఁ

దొనరిచి చూచెను దదీయ యుక్తులతెఱుగున్.

వ. చూచి యెందును ఫలంబు గానకుండె. అంత నొక్కనాఁడు
తల్లి యమ్మెఱుంగుఁబోడితోడ

ఉ. ఇట్టి నిరర్థ నెందుఁగన, మేమనఁబోయిన నీవు మిక్కిలిం

దిట్టెదు, నాదు సంపదకు చిక్కగుచున్ మగమొల్కనీకిఁకన్

బుట్టునో యంటిమే సతని పోడిమి గంటిమ వట్టిగొడ్డు తా

కట్టితఁడెంతయున్న, నినుఁ గాతీయ పెట్టుట వెళ్ళగొట్టినన్.

ఉ. పూవుల తోఁటకైన నటువోయి విచారముచేసి రమ్మనం

గా వలయుంగదా యనుచు గారవమొప్పఁగనట్లు పిల్చిము

న్నావిధికంపి, యందుఁగలయట్టిపనుల్ సకలంబుఁజేయ నే

ర్వావహిలంగఁ దానతని సంతటఁ గట్టడసేపెఁ జేసినన్.

గీ. దివిజనుతయైన శారదాదేవి పూజ

కుపకరించు కార్యంబిది యొప్పుననుచు

నధికమోదంబుతో నతండాదరించి

సంతతంబు తదేక నిష్ఠత దలిర్ప

క. సమధిక మధుమదగరిమా

సమచంచలచంచరీక సంచయ సంచా

ర మనోరమ సుమనోరమ

సమరంగ నాపూవుదోఁట యనిశముఁ బెంచెన్.

క. ఎంతయుఁ బ్రొద్దునలేచి ని

తాంతాచరిత స్వజాతి ధర్ముడగుచు ని

శ్చింతుఁడయి గురుపరంపర

చింతించి తదుక్తజపముచేసి ముదముతోన్.

గీ. నియమమునఁ బుష్పములుఁ గోసి నేర్పుమీఱఁ

బలు తెఱంగుల వింతవింతలుగ మాలి

కలును బొందులుఁ గందుకంబులు రచించి

బ్రహ్మయిల్లాలికిని సమర్పణము సేయు

వ. అప్పుడు సుగాత్రి పాతివ్రత్యధర్మనిష్ఠకతంబున

చే. తల్లిమాటలచే నిట్లు తన విభుండు

తనులు బడలంగఁ బూదోఁటఁ బనులుసేయఁ

జూడనోర్వక తాను నచ్చోటికరిగి

తోడువడియొద ననిచూచుప్రీడ నుడుగు.

వ. అప్పుడొకనాఁడు శాలీనుండు తోటకుం జనియుండ.

క. ధళధళమెఱపులు మెఱయఁగఁ

బెళపెళ నుఱుముచుఁ బెరిల్లు పెరిలునఁ బిడుగుల్

నలుఁగడఁ బడ బెడిదపు ధా

రలు గల బలువాన జలధరంబులు గురిపెన్.

క. అట మున్ను మొగులు బలియుచుఁ

జిటపొటమని పాటపాట చినుకులువడఁ జొ

చ్చుట యాదిగాఁగఁ దన పెని

మిటి దడియునొ యని సుగ్రాతి మిగుల వగవుతోన్.

వ. అతనికి శుభంబు గోరుచునికింజేసి, తనహృదయంబునఁ దమ కులదైవతంబైన సరస్వతింబ్రార్థించుచు నంతట నిలువంజాలక తద్వర్షఘోరతయుఁగైకొనక తల్లియు నెఱుంగకుండనిల్లు వెడలి ప్రాణవల్లభుండున్న వనంబునకరిగి కడనయుండి పరికించి యప్పటి యవ్వాత వర్షోపద్రవం బొక్కించుకయులేక యాత్మసంప్రార్థితత్రాపీఠ ప్రసాదవిశేషంబున నెప్పటియట్ల శుభవర్తనంబుననున్న తన భర్తను దదారామంబును జూచి, నాతల్లి! యోసరస్వతి! నీ భక్తవాత్సల్యచింత ప్రకటించితే? యని తత్కారుణ్యంబునకు నుబ్బుచు, గ్రమ్మటి గృహంబునకువచ్చి యథాపూర్వస్థితిఁ బ్రవర్తిల్లు చుండె. మఱియుఁ గొన్ని దినంబులు లజ్జపెంపున వల్లభుని యిడుమపాల్లకోర్చియోర్చి

ఉ. అంతట లజ్జ క్రిందుపడ నత్యధికంబుగ మించి మానసా

భ్యంతర పూర్ణమైన పతిభక్తి కతంబునఁ దల్లిమాట యొ

క్కింతయుఁ దానుగైకొనక యెప్పటియట్ల యలంకృతాంగియై

యెంతయు నింపుతోడఁ జనియెంబ్రియుఁడున్న వనంబులోనికిన్.

క. చని యాతఁడు తాఁజలి పెడు
పనులకు నీయకొనకున్న బలిమిన కడఁగెం
దనసొమ్ములెల్ల నొకమఱుఁ
గున నిడి పిరిచుట్టచుట్టుకొనిన వలువతోన్.

గీ. పడఁతి సంభ్రమించుచు నిట్లు పనులుసేయఁ
బిఱుఁదుఁ బాలిండ్లుఁగొప్పఁ గంపించుచొప్ప
గనుఁగొనుచు నేర్చుకొనుగతిఁ గాంతు మచిని
బెల్లు శరములవై చె దర్పించి మరుఁడు.

చ. అపుడతఁడట్లు పేర్చు కుసుమాస్తుని యుద్ధతియాఁపలేక వె
ట్టిపడుచ, యెంతమాన్చిన నెఱింగెడువానవు గావు నీకుఁ దోఁ
ట పనులకెంతదూరమకటా : యనుచుం దనయుత్తరీయ వ
త్తపు మునికొంగునందుడిచెఁ దన్వి కపోలపుఘర్మబిందువుల్.

చ, తుడిచినఁబోక మన్మథుని దుష్టనతామహిమన్ బొరింబొరిం
బడతి మెఱుంగుచెక్కిఁకులఁ బర్వెడు ఘర్మముఁగాంచియంత నా
బడలికచూడలే కిడుమపాట్లకుఁ జొచ్చి నలంగితంచు నె
క్కుడు తమకంబుతోడఁ దలఁగ్రుచ్చి కవుంగిటఁగూర్చెనంతటన్

గీ. ఇట్లు దేర్చుచు సతి నతఁడెపుడు విడక
కొఁగిట బిగించెఁ బైపయఁ గాముఁడడర
నివి మిగులఁ గ్రొత్తలింటికి నేఁగ వలదె
యని ప్రయముఁజెప్పి విడిపించుకొనియె సతియు.

క. విడిపించుకొని మటుంగున
నిడిన తనదు భూషణంబు లెల్లను బ్రేమం
దొడిగి గృహంబున కల్లన
నడచెఁ బతిచరిత్రభావనల మనమలరన్.

క. పసి వాళ్లు వాడి యప్పుడు
వనంత సమయంపుఁడెండవలన న్నెఱివోఁ
గనుగందులు గందిన నవ
కుసుమలతిక వోలె మిగులఁ గోమలి యొప్పెన్.

సూరన. కళా. 4. ఆ. 90-105వ. మధ్య

రామరాజ భూషణుఁడు

ఈతఁడు వివిధములైన కవిత్వ చమత్కృతులు నెఱవఁగల్గిన మహాకవి. ఈతనికి శబ్దార్థములు రెండును పరిపూర్ణముగా లొంగినవి. ఈతఁడు వసుచరిత్రమును మహాకావ్యమును, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానమును ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించి ప్రసిద్ధి నందెను. ఈతనికాలము 1530-1580. ఈతఁడే మూర్తికవియనుపేర నరసభూపాలీయమును గ్రంథమును రచించెనని యూహించుచున్నారు.

వసుచరిత్రమున కోలహలమును పర్వతము శుక్తిమతీయను నదిని ప్రేమించినట్లు వర్ణింపబడినది. ఆ రెండింటియందును త్రీపురుష ధర్మములు ఆరోపించి చక్కని పదముల కూర్పుతో నీయన కథను సాగించెను.

క్రింది ఘట్టమున వారిరువుఁకును జరిగిన సంభాషణము గలదు.

శుక్తిమ తీకోలాహలుల సంవాదము

సీ. అతులశైవలవతీ శతములీనెడు మీకు

నాయుచ్చ విమలాఽఽఽఽతోయ మెంత

ప్రాణేయ నిలయ సంభవము గాంచిన మీకుఁ

బస్మీట నొనరించు పాద్యమెంత

సరస మందార మంజరుల రంజిలు మీకుఁ
 బెనఁచి పూదండలర్పించుటెంత
 గోరత్నదోహన గురులక్ష్మి గల మీకు
 నుపదగా మణివర్గ మొసఁగుటెంత

తే. యనఘ, యెవ్వారలైనఁ గొండంతవారి
 కవనిఁ గొండంతపూజ సేయంగఁ గలరె
 భక్తి నేనిచ్చు నీపుష్ప పత్రతోయ
 మాత్రములు గైకొనుటెకాక గోత్రతిలక.

చ. విలసిత రత్నకూటములు వేలుపుఁగన్నెలకూటముల్ సుదా
 కలిత సరఃకృపీటములు కామిత నూతనవస్తుజాల దో
 హల సురభూజ వాటము లొకప్పుడుఁ బాయక కల్గినీకు న
 వ్వల నొక యర్థనీయమగు వస్తువు గల్గినె ముజ్జగంబులన్.

క. ఏతాదృశగుణగరిమ స
 మేతాత్ములు మీరలిచటి కేతెంచుట యో
 శీతాద్రి తనయ మదుపరి
 జాతాభినవానురాగ సంపత్తిఁగదా.

చ. అనవిని గట్టురాకొమరుఁ డానన గహ్వర రోచమాననూ
 తన తర దంత హీరరుచి ధారలు వెల్వడ నొక్కలేతన
 వ్య నగి నిజంబ పల్కితి వవున్ భువనాశయ సన్నివేశ వే
 దిని సరసాగ్రగణ్యపు గదే యని యన్నదిఁ బల్కువెండియున్.

మ. పరమామోదముతో విశేషతటిసీ పద్మాన్యలంగూడి నీ
 పరవిందోద్భవు ఁగొల్చి యేగువుతటి నీ యచ్చాచ్ఛభావంబు నీ

సరస్వతంబును నీగభరతయు నీ సర్వంకషప్రౌఢి నీ
పరిపూర్ణత్వము గాంచి మెచ్చి మదిలో భావించు నిన్నెప్పుడున్.

కా, ఆ పద్మోద్భవు నోలగంబునకు దివ్య ద్వీపినున్ చిచ్చరా
రో పోరో మఱియొందఱేనియును వారున్ మేము సంధింపమో
యే పద్మాననఁ జూచినం జెలియ, నిన్నీక్షించి నట్లుండ దే
లా పల్మాటలు పూర్వజన్మకృతముల్ గాఁబోలు నీ నెయ్యముల్.

ఉ. నాదలనంబ్రియంబెఱిగి నన్నొకమాటును బల్కరింప కీ
వే వెన నోరఁజేసికొని యేగుడుగాని సరిల్లలామ, ని
న్నేచగఁ జేరవత్తు మదికింపగు నీదు నవోదితామృతం
దేవగఁ గ్రోలఁ గాంతునని యేనెప్పుడుం దలపోయుచుండుదున్.

తే. విమల మధుర మనోహరవృత్తి వెలయు
వారిఁ గొని యాడ బుధులెంత దూరమైనఁ
బోవుదురుగాన నేను నీ పొందు గోరి
దవ్వనక వచ్చితి నశేష తాపశమని.

ఉ, చెప్పెదదేమి నాకుఁగలజీవనమంతయు నీకుఁగూర్చి యె
ల్లప్పుడు నిన్నుభాయక ప్రియాచరణంబొనరింప నేర్తు నీ
చొప్పున కీవు నియ్యకొని చొక్కపుజక్కవగుబ్బలాఁడి మేల్
దప్పక యంతరంగమునఁ దారిచి నన్ను నదీనుఁజేయవే.

క. అనవిని నగరాజుఘన
ధ్వని గరిమకుఁ గలఁగి ముకులిత కరాంబుజమై
వినయము నయంబు భయమును
మనమునఁ బెనఁగొనఁగ శుక్తిమతి యిట్లనియెన్.

సీ. నిలువెల్ల సీచాతి సీచోపసరణంబు

ప్రకృతి యెల్లను జాడ్య పరిణతంబు

పెంపెల్ల నియత గాంధీర్య మానవిహీన

మంతరంబెల్లఁ బంకావిలంబు

జీవనంబెల్ల నంచిత బుద్బుదప్రాయ

ముదయ మెల్లను దుర్దినోన్ముఖంబు

గతులెల్లఁ గుటిల ప్రకార కారణములు

తేకంబులెల్ల భంగాకులములు

తే. నిలుకడ హుళిక్కి తావులు పొలసువల్పు

నిట్టి మాబోంట్లతోఁ జెల్మి యెట్లుపొసఁగు

నచలితోత్తుంగ ధైర్యున కలఘుమతికి

ననఘ గతికి నభంగ శీలునకు నీకు.

క. పుడమి నచలేంద్రు లెచ్చట

జడవాహిను లెచట నెచటిసఖ్యము వినఁజొ

ప్పడదు పొడవడరు మీయెడ

నెడపక మారనము లెచటి కెక్కు మహాత్మా.

ఉ. నావిని గట్టు తేఁడు వదనంబున విన్నఁదనంబుదోప నో

తైవలినీ శిఖామణి, నిజంబు భవత్కమసీయకాంతి ధా

రావళిలో మునింగితి దయామతిఁ బ్రోవక మళ్లఁ బెట్టె దో

సీవికగ్రుచ్చి యెత్తి పున నిర్వృతిఁ దెప్పలఁదేల్చెదోయనన్.

~~~~~ ప్రాచీన కావ్యమంజరి

చ. వెలవెలఁజాటి శుక్తిమతి వెండియుఁ గొండలతేనిఁ బల్కు న  
గ్గలమగు పంచసాయకవికారమున్ నిజగౌరవోన్నతున్  
దలఁపవుగాని మాదృశజడస్థితిఁ దెప్పలఁ దేలుచున్న మీ  
కులగిరి కోటిలోఁ గడులఘుత్వముగాదె తలంచి చూచుమా.

మ. మతిఁగ్రీడారతి గల్గెనేని సకలజ్ఞేషుణ్ణదేశాః గాం  
చి తపస్పూర్తిమెయిం గృశించి వనరాశింజెందు మాబోంట్ల ను  
ద్ధతిచేఁ గ్రమ్మఁగనేల నీకుఁగఱవే తారుణ్యరావణ్య జృం  
భిత రంభాది నిలింపభామలన భూభృక్మృగ రాగాంధుడై.

—వసు. చ. 9 అ. 122-136.

## కందుకూరి రుద్రయ్య

తైవాచార సంపన్నుడైన యీ కవి సుగ్రీవవిజయమను యక్షగానమును, నిరంకుశోపాఖ్యాన మను ప్రబంధమును వ్రాసెను. కందుకూరు నందలి జనార్దనస్వామిపేర నొక యష్టకమును రచించెను. ఇది మిక్కిలి మనోహరముగా నుండుటచే నిందలి పద్యములు కొన్ని యిచట సీయఁబడినవి.

ఈతని కాలము సుమారు 1570 అని యూహింపఁబడినది.

### జనార్దనస్తవము

౧

సిరులు మించిన పసిమి బంగరు జీలుగు దుప్పటి జారఁగా  
చరణ పద్మముమీఁద దేహము చంద్రకాంతులు దేరఁగా  
మురువుచూపఁగ వచ్చినావో మోహనాకృతి మీఁటఁగా  
గరుడవాహన ! దనుజమర్దన ! కందుకూరి జనార్దనా !

౨

ఆన పెట్టిన రాకపోతిని ఆయెఁబో అటు మొన్ననూ  
పూని పిలువఁగ వినకపోతివి పొంచి పోవుచు మొన్ననూ  
నేనుజూడఁగఁ గడచిపోతివి నీటుచేసుక నిన్ననూ  
కానిలేరా దనుజమర్దన ! కందుకూరి జనార్దనా !

౩

నిన్నరాతిరి చవికలోపల నీవు చెలిఁగూడుంటి రా  
ఉన్న మార్గము లన్నియును నేనొకతెచేతను వింటిరా  
విన్నమాత్రముగాదురా నిను వీధిలో గనుఁగొంటిరా  
కన్నులారా దనుజమర్దన ! కందుకూరి జనార్దనా !

౪

దబ్బులన్నియుఁ దెలిసికొంటిని తప్పుబాసలు సేయకూ  
మబ్బుదేరెడి కన్నుఁ గవతో మాటిమాటికి డాయకూ  
ఉబ్బుచేసుక తత్తరంబున నొడలిపై చెయివేయకూ  
గబ్బితనమున దనుజమర్దన ! కందుకూరి జనార్దనా :

౫

చిత్తరంబున మొలక కెంపులు పెదవి నెవ్వతె యుంచెరా  
గుత్తమైన మిటారి గుబ్బలగుమ్మ యెవ్వతె మెచ్చెరా  
చిత్తగించక జీటువాటను జెక్కి రెవ్వతె నొక్కెరా  
కత్తిగోరుల దనుజమర్దన ! కందుకూరి జనార్దనా !

౬

అండబాయక కూడియుంటిని ఆమె పోయెను నాటికి  
ఖండి మండివడంగ నేటికిఁ గదలు మెప్పటిచోటికి  
ఉండరా నీ మాటలకు నే నోర్వఁజాలను మాటికి  
గండి దొంగపు దనుజమర్దన ! కందుకూరి జనార్దనా :

—చాటు, ప. మ. మంజరి. (జనార్దనాష్టకము-177-178 పు)

## పా న్నె కంటి తెలగన్న

ఇతఁడు 16 వ శతాబ్దము రెండవ భాగమున గోలుకొండ నవాబుగా నుండిన మల్క్కు భరాముని కాలమున నుండినవాఁడు. తానువ్రాసిన యయాతి చరిత్రమును అమీనుఖాన్ అను నాయనకుఁ గృతియిచ్చెను. ఇది యచ్చ తెనుఁగు కావ్యము. ఇందు సంస్కృతము పరిహరింపఁ బడెను.

ఒకయువిద పూలు గోయుట యిందు వర్ణింపఁబడినది.

## పుష్పాపచయము

సీ. బొట్టుగు లేమావిఁ బొదవించె నొక్కర్తు  
చూచియుఁ జేనంటిసొబగు మీఱఁ  
బొన్నఁ బ్రేంకణమును బూయించె నొక్కర్తు  
చిటునవ్వు నునుఁబాట దుఱఁ గలింపఁ  
బొగడను గంగేళిఁ దగవిరుల్ గలిగించె  
నెమ్మిఁ గల్గిమిసి తన్నియునొకర్తు  
కొసరి వావిలిఁ గొండగోఁగును ననిపించె  
మూర్కొని మాటాడి ముదితయోర్తు

గీ. క్రోవిఁ బావులు నిండించెఁ గొమ్మయోర్తు  
కదిసి కూరిమి తోడుతఁ గొఁగిలించి  
చనుపకంబునఁ గ్రొన్ననల్ దనియనించె  
ముదిత యొక్కతె తనముద్దుమోముచూపి.

- యయాతిచరిత్ర. ఆ. 4.

## కా క మా ని మూర్తి కవి

ఇతఁడు 1560 ప్రాంతమున నుండినవాఁడు. పాంచాలీపరిణయము మొదలగు ప్రబంధములను రచించెను. ఇతని కవిత్వమనేక గుణములఁగూడి యున్నదని పేర్కొనఁబడినది.

క్రింది శద్యములు పాంచాలీ పరిణయములోని విందును పర్ణించు ఘట్టములోనివి.

### విందు

ఉ. విందులకెల్ల నేడిచట విందనినన్ సవివుల్ పురోహితుల్  
గొందఱు బజ్జి పచ్చడులు గూరలు చారులు పిండివంటలె  
ల్లం దగఁదెచ్చి రైందప శిలాకులతుందిల పాకమందిరా  
శింద బహిర్మహీరచిత లేఖమణీ ఖచితాగ్రవేదికిన్.

క. వంట యొకించుక చేయుం  
డంట వ్విన్నారొలేదొ యచటి సువారం  
బింటి కలకంతు లొక గడె  
యంటనె కావించి రీశ్వరాయతమునకున్.

మ. సిలువంబోయిన యంగజాలతరువుల్ బీరమ్ములున్ తొమ్ము పి  
క్కుల పూతల్ గసివెంద యెత్తు బురుసా కుశాయ లందంపుజే  
తుల గందం బరచట్టకుంతుమలు కత్తుల్ హత్తి గేహల్పథో  
జులునై యెమ్మెల ధోజనంబులకు రాజుల్ వచ్చి రచ్చోటికిన్.

క. విందున కరుదెంచిరి తల

కుందగు దోవతులు పట్టుకోకలు వెంటం

గొందలు పిల్లలు జతగా

నాందోళికలం బుర్రోహితామృతవరుల్.

మ. బుడుతల్ పెద్దలు వీజనంబులును జెంబుల్ గొప్ప దొప్పాకులున్

నిడి యందంబుల చొప్పయినెలొక యింతే ప్రొద్దుబోకుండ నా

గడువీరల్వలెఁ జెట్టరాదనుటలుం గన్నట్టఁగా నూరిగా

మిడి బావల్చును దెంచిరా ద్రువదభూమీభర్త యిల్వేరఁగన్,

క. తెప్పలుగా దొప్పలు మఱి

దొప్పలకుం దగిన యాకు తుది నాకులకుం

జెప్పనగు పసిఁడి చెంబులు

నప్పార్థివుఁ డేర్పరించె నయ్యెడ నెడకున్.

క. కడ లేని వెడలుపెంతే

నిడివియు నగ్రముల తగులు నిగనిగలిగురుం

గడిమిగల యనఁటి యాకుల

యెడఁజూచినఁ గడుపునిండదే భోక్తలకున్.

ఉ. ఇక్కడఁ గూరుచుండుటల కీరలె పెద్దలు లేచిరండు మీ

రొక్కరు వంటకాల కడుయోగ్యము మీకది తేమకేమి యీ

ముక్కలి పీఁటమీది యదిమూర్ఖుల చోటిట మేలటంచు న

ద్యాక్కుల నక్కులాధికుల వైదికులం దగు చోట నుంచినన్.

ఉ. వడ్డనచూపిరంతఁజెలువల్ తెలియొగిర మొల్పు పప్పు మెం

దొడ్డిన కూరగాయ ఘృతముక్కెర చక్కెర తేనె లడ్డువా

లిడ్డెన నానవాలు చలియించని తైరులు మోరు మేరు పై  
గిడ్డిఁ దలంచిరోయనఁగ గేస్తుల కబ్బె సమస్త భాగ్యముల్.

క. చేతమెతు కంట కుండన్

శీతాభోగముల వారిచిన యోగిర మౌ

రా తుమ్మి పూల తెలుపా

హా తావి యయారె వేడి యని వేడి రొగిన్.

క. ధూర్తులు ధిక్కారీచ మ

వార్తాక 'మటంచు మరిచ వర్జన గనుచున్

గీర్తించిరి తొడిమన్ ధి

గ్వార్తాక మవృంతక' మని వంకాయఁ దగన్.

సీ. అమృతోష్ఠ పక్వతా వ్యక్తంబు భుక్తంబు

గ్రామాంత రాపణా గతము ఘృతము

పవమాన సఖముఖాపాకంబు శాకంబు

లనదామ్లలవణ నీరసము రసము

ప్రోద్ధాత శర్కరా రూపంబు పూపంబు

విగళిత మాధుర్య నగరి సిగరి

యంబుగోధన్య భిన్నంబు కీరాన్నంబు

హత శుచి రుచిపాలు నానవాలు

గీ. చారులేకావు బజ్జి పచ్చళ్ళు తీరు

పేరుకోకున్న యీతైరు నీరుమోరు

నెటుల భుజియించెద రటంచుఁ గృపఁ దలిర్ప

దుప్పద నృపదర్ప కుండప్పుడుపవరించె.

—కాకమాని మూర్తికవి పాంచాలీపరిణయము (4ఆ.34.53మధ్య10వ.)



## పుష్పగిరి తిమ్మన

ఈతఁడు 1575-1632 మధ్యమున నుండినకవి. సమీరకుమార విజయ మనుషేర తెనుఁగుననొక కావ్యమురచియించె. అందు హను మంతుని చరిత్రము వర్ణింపఁబడినది.

క్రీడిభాగమున హనుమంతుని విద్యాభ్యాసము వర్ణింపఁబడినది.

### విద్యాభ్యాసము

మ. జలజాతాప్త నకుంబ్రదక్షిణనమస్కారాలు గావించి మున్  
బలినర్దించి త్రివిక్రమస్ఫురణఁజూపంబూను విష్ణుండునుం  
బలెఁదారల్ మొలనూలు ముత్యముల రూపంబూన నానాదిశా  
వలయవ్యాపకుడై కపీంద్రుఁ డలరెన్ స్వైర ప్రచారోద్ధతిన్.

మ. హనుమద్దేవుని దివ్య విగ్రహము బ్రహ్మాండంబునన్నిండినం  
తనె తద్వ్యాప్తిఁ బటీలునం బగిలి కానన్వచ్చు చిద్రంబొకో  
యని తత్కర్పర మధ్యరేఖగని భాషాధీశుఁడుద్రాపతుడై  
మొనయంజేయఁగ నేఁగుదెంచి తిరిగెన్ మున్నున్నతీరెన్నుచున్.

సీ, సంధ్యా భ్రతారకా సముదయాభ్యుదయంబు  
వలె నురంజున హారములు వెలుంగఁ  
బూర్వాస్త శిఖరాగ్రముల మించు సూర్య చం  
ద్రుల దండిఁ గుండల ద్యుతి చెలంగఁ

గమల గర్భాండోర్ధ్వ కర్పరచ్చ త్రకాం  
 డము లీల వాల మున్నతి వహింప  
 ముప్పేట ముంజితో మొనయు మేఖలరేఖ  
 ధరియించి వలయ భూధరము వెలయ

తే. జననిరూఢి విరాట్ ప్రౌఢి నవఘశించు  
 కపి విరాడ్వృత్తి సర్వదిక్కలితుడైన  
 మునులు దివిజులు “హర యే నమోనమోస్తు  
 తే”యని నుతింప నర డుగ్రచేజుడగుచు.

క. పదరక యొక గయకుఁ దొ  
 మ్మిదిలక్షల యోజనముల మీదన్ మఱిదె  
 బ్బదివేలు దిరుగురవిక  
 టైదుర నతనికంటె వడిఁగపీండ్రుఁ డరుగుచున్.

సీ. పాడి పదక్రమ ప్రౌఢినేర్పియుఁ దొల్లఁ  
 బాదిపదక్రమ ప్రౌఢి నేర్పఁ  
 బ్రాభాకరోన్ముఖ భావస్థుఁ డయ్యును  
 బ్రాభాకరోన్ముఖ భావమొందె  
 నియతిఁ బ్రత్యాహార నిపుణుఁ డయ్యును శబ్ద  
 నియతిఁ బ్రత్యాహార నిపుణుఁడయ్యె  
 స్మృతి పురాణార్థ సంగతు లెఱింగియు బహు  
 స్మృతి పురాణార్థ సంగతు లెఱింగె

తే. నిరత సంగీతరత గళోద్ధరతఁ గనియు  
 నిరత సంగీతరత గళోద్ధరతఁ గనియె  
 విమల విద్యాధికుండయ్యె విద్యలెల్లఁ  
 జదివె సామీరిలోకైక సంగ్రహేచ్ఛ.

(పుష్ప, తి. సమీరకు. వి. 2. ఆ. 217, 218, 219, 224. 225 : ప)

## కంకంటి పాపరాజు

రామాయణములోని యుత్తర కాండము నీకవి యుత్తర రామాయణ మనుపేర తెనిగించినాడు. ఈతఁడు 1575 - 1632 మధ్యమున నుండెను. ప్రళయ కావేరి యనఁబడెడి 'పులికాటు' అను ప్రదేశమున నీతఁడుద్యోగియై యుండెను.

తన్ను అడవిలో విడువవచ్చు లక్ష్మణునిఁగూర్చి సీత పలికిన పలుకులు ఇందు గ్రహింపఁబడినవి.

### సీతా శోకము

చ. అడలకుమన్న, నీకు వసుధాధిపు నానతి దాటవచ్చునే  
యిడుమలఁ జెందుమంచు విధి యీధర నన్నునృజించియుండఁగాఁ  
గడవఁగ నెవ్వరోపుదురు కానలకేఁగిననాఁడె యాపదల్  
గడచితి నంచునుంటి నెఱుఁగన్ దుదినిట్లగునంచు నామదిన్

చ. ఎడవాక పూర్వజన్మముల నేమిథునంబులఁ బాయఁజేసి వ  
రడలఁగ నవ్వలచుండితిన్ యాయఘమూరకపోనె నాఁడు కా  
ఱడవుల రామపాద జలజాప్తి వసించితి నేఁడు నాథుపొం  
దెడసి యనాథనై యిచట నేగతిమేన భరింతుఁ బ్రాణముల్.

ఆ. ఏనుసాధ్విననుచు నెల్లవారలునన్ను  
నన్నుతింతురనుచు సంతసించు  
గాని నడుమనిట్టి కటికనిందలు పుట్టి  
యడవిఁ ద్రోచు రాముఁడనుచు నెఱుఁగ.

ఉ. ఎన్నటికిన్ రఘుద్వహుని నేనును నన్నిక రామచంద్రుడన్  
గన్నులఁ జూడఁ గల్గదొకొ కల్గకముండినఁ బ్రాణమేల పో  
దన్న రఘుప్రవీరు చెవులారఁగ నింతయు దెల్పు నాడు మే  
నున్నది చెంత గంగ మడుఁగున్నది యైనటులయ్యెడున్ మదిన్.

చ. ఎఱుఁగని మూఢులడుకొను నెగ్గులకున్ భయమంది యప్పుడీ  
కఱకు మనంబుతో విఘ్నేడు కానన సీమకుఁ బంచెఁగాక య  
త్తైఱఁగొకసారి నన్బిలచి తెల్పి మనోవ్యధతీర్చి నిన్ను నే  
మీఱునని పంపఁడయ్యె నభిమానముఁ గూర్మయు నెందుఁచయెనో.

ఆ. వినియుఁ గనియుఁ బ్రజలు నను నిందసేసిన  
యంతమాత్రమునకె యధిపుఁడులికి  
యింత తెగువసేయ నిచ్చగించుట నాయ  
భాగ్యమింతె యొకరిఁ బల్కనేల.

చ. వనముల కేలవచ్చితివి వల్లభునింబెడఁజాసి యొంటిగా  
నని మునిపత్నులెల్ల గుమియై యడుగన్ ధృతిమాలి వారికే  
మని వివరింతు నింత విపదంబుధినే కరణిన్ దరింతునే  
యనువున నీ ప్రతిక్షణ మహాయుగముల్ క్రమియింతు లక్షణా.

—కం. పా. రాజు. ఉత్తర రామాయణము,

6 ఆ. 277, 279, 280, 281, 283, 285. 288, 289 పదములు.

## కవిచౌడప్ప

ఇతఁడు 16-17 శతాబ్దుల సాంధికాలమున మట్ల అనంతభూపాలుని యాస్థానమున ఆశ్రితుఁడుగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇతఁడు హాస్య కళాకుశలుఁడు. తనపేర వెలయించిన శతకమొకటి ప్రచారమున నున్నది. అందలి కొన్ని పద్యములు అసభ్యములుగా నున్నను హాస్య ప్రధానములయినవి చాలఁగలవు. అట్టివి కొన్ని యిచట నీయఁబడినవి.

### చమత్కార పద్యములు

క. విద్వేల మేలెఱుఁగని నరుఁ  
దెద్దేగా గడ్డితినెడి దెద్దాపకులం  
దెద్దుకుఁ గొంత వివేకము  
గద్దెప్పా కుందవరపు కవిచౌడప్పా.

క. దినములలోపల నుత్తమ  
దినమే తద్దినము నాఁటి తిండికి సమమే  
దినములను వెదకి చూచినఁ  
గనమప్పా కుందవరపు కవిచౌడప్పా.

క. ఇయ్యఁగ నిప్పించం గల  
యయ్యలకేకానిమీన మందఱికేలా

రొయ్యకు లేదా మీసము  
కయ్యమునకుఁ గుండవరపు కవిచౌడప్పా.

క. పెద్దనవలెఁ గృతి చెప్పినఁ  
బెద్దనవలె నల్పకవిని బెద్దనవలెనా  
యెద్దనవలె మొద్దనవలె  
గ్రద్దనవలెఁ గుండవరపు కవిచౌడప్పా.

క. దొరవద్ద నెవఁడు చనవరి  
నరులతనికిఁ బ్రియముసేయ న్యాయము ధరలో  
హరి వాహనమని మ్రొక్కరె  
గరుడుని మఱి కుండవరపు కవిచౌడప్పా.

—

## ర ఘు నా థ రా య లు

క్రీ. శ. 1630 - 1639 ప్రాంతమున తంజావూరి నేలిన నాయక రాజు. ఈతఁడు శూరుఁడు, విద్వాంసుఁడు, మహాకవి, కవిబోషకుఁడు, సంగీతమున మేటి.

ఈతఁడు రామాయణమును తెనుఁగున రచించెను. అందలి బోయవాఁడు క్రౌంచపక్షులలో నొకటిని చంపుటయు, ఆ కరుణామయ సన్నివేశమును గాంచిన వాల్మీకి మహర్షియొక్క శోకమే శ్లోకరూపము నందుటయు నిందు వర్ణింపఁబడినది.

## క వి తా వి ర్భా వ ము

సీ. కుఱుచగాఁ జుట్టిన కుఱుమాపు దట్టిపైఁ

గొడవలిలో దోఁటికూడఁ జెరివి

కొడిదిపూసలపేరు మెడనంటఁగాఁ గట్టి

బిగియొక్కఁ జెవిఁ బీలిబెండ్లువెట్టి

కొంగ యీఁకలు గొన్ని యంగుగాఁ దలఁజుట్టి

సంకుబలుక్కుడియంబు సందిట నిడి

గట్టి యల్లిక తట్టబట్టి చంకనమర్చి

సెలవిల్లు నమ్ములుఁ జేతఁబట్టి

చిక్కమరి గోలనలబిన జిగురుఁగండెఁ

బాదియును గొంచు బుడతరాఁ బాలనెమిలిఁ

గోజుఁ గక్కెరఁ గల్గేటిఁ గారుకోడిఁ  
గొక్కెరను బట్టుచును వచ్చె నొక్కయెఱుకు.

వ. ఇట్లు చనుదెంచి జేగులు జిగిదేలు నెట్టజేగులు గ్రుడ్లుల నీఱ  
తాఱలు వారంజూచుచు నచట,

ఉ. ఒక్కనుహీజ శాఖవయి నొక్కట వేడుకఁ గూపియుండి యొం  
దొక్కటి రెక్కవిప్పుకొని యొప్పుగఁ గప్పుచు నొయ్యఁ  
బల్కుచున్

ముక్కుల మేనుగీలుచును మోమును మోమును జేర్చిమిక్కిలి  
నృక్తువనుండఁ గ్రౌంచమిడునంబుఁ గనుంగొని సంభ్రమంబునన్.

సీ. నుదుటిపై నొకవ్రేలు గదియించి క్రౌంచము  
ల్పిలుచు చోటిదియని తెలిసితెలిసి  
చంకబుట్టటువెట్టి సారెకు బుడుతనిఁ  
జేరకు మనిసన్న చేసిచేసి

కిఱుకిఱుక్కనకుండఁ గిఱుకు మెట్టులు విడ్చి  
పొదదారి మెల్లనఁ బొంచిపొంచి  
మండివ్రేయుచు మ్రానిదండదండగ నిల్చి  
సూటిగాఁ బలుమాఱు చూచిచూచి

కుఱచ తడవింట నొకమిట్టకోలఁ గూర్చి  
నేర్పడర నూర్పడఁచి తెగనిండఁ దివిచి  
కామమోహితమైన యాక్రౌంచ యుగము  
నందు నొక్కటి నేసెఁబుళిందుఁ డపుడు.



గీ. ఇట్టులేయు నప్పుడేమనఁగా వచ్చు  
మిట్టకోల బోరపట్టు దాకి  
చెట్టుమీదినుండి చట్టుపల్ చెదర న  
ప్పిట్ట పిట్టపిడుగు వృథివిఁబడియె.

క. పడిరోజు కొనుచు నెత్తురు  
బుడబుడఁ గ్రక్కుచును బోరపొడవై యెగయు  
ర్పడఁగఁ బోరలఁ దొడఁగె  
న్వెడఱెప్పం గన్నుగప్పి వేదన బలియన్.

ఉ. క్రౌంచము బోయచేతి బలగాయపు నొప్పిని రాప్పునేత నా  
క్రౌంచగురించి దానిఁ గనికంపము నందుచుఁ గూయుకూతఁడ  
క్రక్త్రాంయుగంబుఁ జూచి కలఁగబడుపక్షిగణంబు మ్రోత యొ  
క్కించుకసేపు ముంచుకొనియెన్ వని నెల్లెడలందు నత్తడిన్.

క. కులకులఁ గూయుచు నిలపై  
జలచలఁ జట్టువలురాల సారెఁ బొరలుచున్  
విలవిలఁ దన్నికొనెడు నల  
వులుఁ గుంగని మౌనికరుణఁ బొగులుచుఁ బలికెన్,

క. మంచి తరుశాఖమీద న  
మంచితగతిఁ గ్రౌంచిఁగూడి మదన క్రిడన్  
మించిన క్రౌంచము నకటా  
కొంచక యెట్లేసె బోయ కులకులఁ గూయన్.

వ. అని యవ్వచ్చీకిమునివరుం డా శబరుంగనుంగొనియిట్లనియె.

క. అక్కట ! నిషాద ! రతిచే

మిక్కిలిఁ దమినెనయు క్రౌంచమిధునములో నీ

వొక్కటి బడవైచితి నీ

కెక్కడ నిలుకడ ఘట్టి దిఁక నెన్నఁబికిన్.

క. అని తిట్టి మౌనిచంద్రుఁడు

మనమున విస్మయముఁ జెంది మాటికి నిలుబో

యను దిట్ట శ్లోకమయ్యెన్

వినుమని శిష్యునకుఁ జెప్పి వేమఱఁ జదివెన్,

వ. చదువ విని భరద్వాజుండును “మానిషాద ప్రతిష్ఠాంత్వ  
మగమశ్శాశ్వతీస్సమాః. యత్ క్రౌంచ మిధునాదేకమనఃకామమోహిత”  
మ్మను శ్లోకం బేకసంధన గ్రహించి తదర్థంబూహించి,

క. శోకమునఁ బలుకు పలుకే

శ్లోకంబై నిలిచెనిట్లు లోకోత్తరమై

శ్రీకరమై మృదుపదశో

భాకరమై చూడమిట్టి యద్భుత మెందున్.

—రఘునా. రా. 1. ఆ. 105-118 ప.

## చేమకూర వేంకటకవి

తంజావూరి నేలిన రఘునాథనాయకు నాస్థానమున 1600-1630 సంవత్సరముల నడుమ నీతఁడు గ్రంథరచనము చేసెను. ఈతఁడు వ్రాసిన విజయ విలాసము, అర్జునుని దేశాటనము మున్నగువానిని తెలుపునట్టి ప్రబంధము మిక్కిలి ప్రసిద్ధముగా నున్నది.

ఉలూచి యను నాగకన్య యర్జునుని చూచి మోహించి నాగ లోకమునకుఁ గొంపోయెను. అప్పుడర్జునుఁడూలూచితో నాడిన మాటలు క్రింద నున్నవి.

### ఉలూచీ విజయులు

చ. అని మదిమెచ్చి యొచ్చెమొకయందును లేని మనోహరాంగముల్  
గనుఁగొని యాసకావ్రతము గైగొని యుండెడినన్ను నేల దో  
డ్కొని యిటఁ దెచ్చెనీవెడఁగుఁ గోమలి భూజగమేడ మారుతా  
శన జగమేడ నెంత ఘన సాహస మింతులకంచు నెంచుచున్.

క. కాముకుఁడఁగాక ప్రతివై  
భూమి ప్రదక్షిణముసేయఁ బోయెడివానిం  
గామించి తోడితేఁ దగ  
వామగువ, వివేక మించుకైనన్ వలదా.

ఉ. నావుడు మోమునన్ మొలక నవ్వొలయన్ వలిగబ్బిగుబ్బవన్  
 తీవికిఁగా నటించుక నటించు కవున్ గనుపింపఁ బల్కెరా  
 జీవదళాక్షియో రసిక శేఖర, యోజనరంజనైక లీ  
 లావహరూప, యోనుతగుణా, తగునాయుటలానతీయఁగన్.

క. నినుగీతి సాహితీ మో  
 హనవాణులు చెవులువట్టి యాడింపంగాఁ  
 గనియుండి కాముకుఁడఁగా  
 నని వల్కిన నాకు నచ్చికొనె నృపాలా !

క. అతువిత విలాస రేఖా  
 కృతులన్ పరిపించి యిటులఁ ద్రిభువనలీలా  
 వతుల నలయించుటేనా  
 వ్రతమనఁగా నీకు రూపవంచిత మదనా !

క. అనుడు నుడురాజకులపా  
 వనుఁడు సమస్తమ్ము నెఱుఁగు పరిఁతివిగద యీ  
 యనుచితము దగునె పరసతి  
 నెనయుట రాజులకు ధర్మమే యహిమహిళా !

చ. అనవిని పాపపూప జవరాలెద లోపల పాపలేక యీ  
 తని తెలిముద్దు నెమ్మొగముఁ దప్పక తేటమిటారి కల్గిచూ  
 పునఁ దనివారఁజూచి నృపపుంగవ, యన్నిటజాణ పూరకే  
 యనవల సంటిగా కెఱుఁగవా యొకమాటనె మర్మకర్మముల్.

ఉ. కన్నియగాని వేతోకతెగాను మనోహరరూప, నీకునే  
 జన్నియవట్టియుంటి నెలజవ్వనమంతయు నేటిదాఁక నా

కన్నులయాన నావలపుఁ గస్తురి నామముతోడు నమ్ముకా  
దన్నను నీదుమోవి మధురామృతమానిట బాససేసెదన్.

తే. అనిన ఫణిజాతి వీవేను మనుజజాతి  
నన్యజాతిఁ బ్రవర్తించు ట్పర్లమగునెః  
యేల యీకోర్కెయనిన రాచూలికనియెఁ  
జీలువ చెలువంపుఁ బల్కులఁ జీలువచెలువ.

ఉ ఏమనఁబోయె దందగుల మెంచక నీవిటలారఁ దొల్లి శ్రీ  
రాముకుమారుడైన కుశరాజు వరింపఁడె మాకుముద్వతిన్  
కోమలచారుమూర్తి పురుకుత్సుఁడు నర్మదఁ బెండ్లియాడఁడే  
నీమనసొక్కపే కరఁగ నేరదుగాని నృపాలకాగ్రణిః

ఉ. ఈ కలహంసయాన నను నెక్కడికెక్కడినుండి తెచ్చె నా  
హా కడుదూర మిప్పుడని యెక్కునఁ జేర్చక జంపుమాటలన్  
వ్యాకుల పెట్టుపేల విరహాంబుధి ముంపక పోదునన్ జలం  
బేకద నీకు మంచిదిఁక నీతకు మిక్కిలి లోఁతుగల్గనేః

చ. అని వచియించునప్పుడు ముఖాబ్జమునంపెడి విన్నపాటు చ  
క్కని తెలిసోగకన్నుఁ గవఁగ్రమ్ముచు నుండెడి బాష్పముల్ గళం  
బునఁ గనిపించు గద్గదిక ముప్పిరి గొన్వలవంత దెల్ప ని  
ట్లను మదిలోఁ గరఁగి రసికాగ్రణి యాకరభోరుభోరునన్.

ఉ. చక్కెర బొమ్మ నావ్రతము చందముఁదెల్పితి నంతెకాక నీ  
చక్కఁదనంబుగన్న నిముసంబయినన్నిటాపోప శక్యమే  
యెక్కునఁ జేర్చకంచు దయ నానతి యీఁ దలవంచె నంతలో  
నెక్కడనుండివచ్చెఁ దరశేషజకున్ నునుసిగ్గు దొంతరల్.  
—చేమ. పేం. కవి. విజయ విలాసము. (ప్ర.అ.87-103 మధ్య).

## విజయరాఘవుడు

1630—1673 వఱకును తంజావూరి నేలిన నాయకరాజు. విష్ణు భక్తుడు, శృంగార పురుషుడు, కవి, కవిపండిత పోషకుడు. ఈతని యాస్థానమునఁ గళాపోషణ బాగుగా జరిగినది రఘునాథాభ్యుదయము, విప్ర నారాయణ చరిత్రము మున్నగు గ్రంథము లనేకము లీతఁడు వ్రాసెను. యక్షగాన వాఙ్మయమున నీతనికి మక్కువ యెక్కువ. కవయిత్రులుగూడ నీతని యాస్థానమున నుండిరి. అందు రంగాజమ్మ ప్రదానస్థానము నొందినది. ఈతని యాస్థాన కవులలో నొకఁడగు పురుషోత్తమ దీక్షితుడు రచించిన తంజావూరాన్నదాన నాటకమున “ఏలిన వారు ఆనతిచ్చిన పదము”ను, విజయరాఘవుని గ్రంథము లన్నింటి యందును సాధారణముగా మొదటనుండు రాజగోపాల స్తోత్రమును ఇవట పొందుపఱుపఁబడినవి.

### పదము

అయిదువరా లిచ్చితి-వదియేమిరాయని యడిగితే

అయిదు వరాలవుకావా యని-యతివ చతురులు పలికేవు ||౧||

మాట నేర్పుల వాడుగదా-మన్నారదేవుడు

బోఁటిదో యేమని-పొగడుదు నేను ||౨||

సరిపెన లిచ్చితిని యెంత-సరసుడ వంటేను

సరిపెన లియ్యవాయని-సకియ కందువ లాడెనే ||౩||

విజయరాఘవః డు~~~~~●~~~~~○~~~~~●~~~~~

ఏలరా నన్నింత-యేతురాయంపేను

ఏలరా నన్ననేది-యింతినైనై జమనెనె

॥౪॥

—పురుషోత్తమ దీక్షితుఁడు-తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము.

కై మో డ్దు :—

సీ. భోజకన్యా ముఖాంభోజ రాజమరాళ :

సత్యామనస్తనస్తబక భృంగ :

జాంబవతీ విలోచన చకోర శశాంక :

మిత్ర విందాతటిన్నేఘరూప :

భద్రావశావళ భద్ర దంతావళ :

వరసుదంతా మనోవన మృగేంద్ర :

లక్షణారూప కలాపినీ వర్జన్య :

భానుసుతాలతా పారిజాత :

గీ. షోడశశ్రీ సహస్ర చక్షుః ప్రసార

హారసార మసార మోహన శరీర :

విజయరాఘవ ధూపాల భజనలోల :

కేలు మోడ్చెద రాజగోపాల : నీకు

—విజయ రాఘవ.

## రంగాజన్మ

తంజావూరు రాజధానిగా పరిపాలించిన విజయరాఘవ నాయకుని ధర్మపత్నినని యీమె తను వ్రాసిన మన్నాడు దాసవిలాసమును యక్షగానమున చెప్పుకొన్నది. ఆయన సభలో నీమెకుఁ గనకాభిషేకము చేసిరి. ఈమె యాతని భోగవనితయగు నభిప్రాయము గూడ నున్నది. ఇంటి పేరు పసుపులేటివారు. సంగీత సాహిత్యముల పేరందిన ఈమెమన్నారు దాస విలాసమును ప్రబంధముగాఁ గూడ రచించినది. వేశ్యావర్ణనమును గూర్చిన యీ దిగువ పద్యములు ఆ ప్రబంధములోనివి.

కాలము 1633 - 1673.

## వేశ్యావర్ణన

చ. మనసిజధన్వి జీర్ణకుసుమ స్వశరాసన బాణముల్ రయం  
బనఁబడవైచి యన్నగర ప్రోడమిటారుల తీరుమీఱఁగా  
కనుబొమవిండ్లు చూపులను గట్టిలకోరుల వట్టిలోకముల్  
మునుకొనిగెల్చి యెంతయును మోదముతో విలసిల్లి నచ్చటన్.

చ. అలపురి లోపలంబరఁగు సంబురుహాక్షుల యొప్పుమీఱునా  
గళముల నాభిజంఘలను గన్నోమలన్ మెఱుఁగారు నొరులన్  
గెలువఁదలంచి శారికిని నిత్యము సేవ యొనర్చుచున్నవా  
జలజము చక్రమున్ గదయు శార్దూలము నందకముందలంపగన్.



ఉ. ఈ పదునాల్గు లోకముల నెన్నికలెక్క జయింపఁ జాలువా  
హాపటి మాధ్యుఁడౌ మరున కాశర పంచకమంచు నెంచితా  
నేపున లోకకర్త సృజించిన బాణకదంబకంబునా  
నా పురివారకాంతుల కటాక్షపరంపర నింపునింపులన్.

ఉ. కన్నుల గండుమీలు, తొలుకాలు మెఱుంగులు మేనువెయ్యెడం  
గన్నవికాపును లలకంబలు చొక్కపు టింద్రసీలముల్  
చన్నులు కుంభకుంభములు సారసముల్ పదముల్ దలంపఁగా  
నన్నగరంబు కామినుల కన్యకధూటులు సాటివత్తురే !

రంగాజమ్మ—తు. దా. ని. పీఠిక.

# క్షేత్రయ్య

ఈతఁడు గేయకవిత్వము వ్రాసి పేరొందినవాఁడు. 'మువ్వ గోపాల' యను ముద్రతోనున్న ఈతని పదములు చాల ప్రసిద్ధములు. శృంగార రసప్రధానములు. భక్తిని గూడియున్నవి,

రాజస్థానముల నన్మానము లందినవాఁడు. ఈతఁడు 1650 సమీప మున నుండినవాఁడు.

పదము

## మోహనరసంప

మగువ తనకేళికా - మందిరము వెడలెన్  
వగకాడ మాకంచి - పరద తెల్లవారె ననుచు      ||మగువ||

విడజారు గొజ్జంగి - విరిదండ జడతోను  
కడు చిక్కుబడి పెనగు - కంటసరితోను  
నిడుద కన్నుల దేరు - నిదుర మబ్బుతోను  
తోడరి పదయుగమున - దడబడెడునడతోను      ||మగువ||

సొగసి సొగయని వలపు - సొలపు చూపులతోను  
వగవగల ఘనసార - వాసనలతోను  
జిగిమించు కెమ్మోవి - చిరుగు కెంపులతోను  
నగము కుచముల విదియ - చందురులతోను      ||మగువ||

తరితీపు సేయు నమ - సురతి బడలికతోను  
జరుతపావడ చెరగు - జార్జైటతోను  
ఇరుగడల కైదండ - విచ్చు తరుణులతోను  
పరమాత్మ మువ్వ గో - పాల తెల్లవారెననుచు      ||మగువ||

## స వ ర ము చి న నా రాయణ

ఈతఁడు వ్రాసిన కువలయాశ్వ చరిత్రము అను ప్రబంధము నుండి నాటి రాజసభా స్వరూపమును గోచరింపజేయు నొక వర్ణన పద్యము క్రింద నున్నది.

—ఈతని కాలము 16వ శతాబ్దము.

### రాజసభ

సీ. చెలి దండఁజేరి నిల్చిన వ్రాయసమువారి  
ముదలకమ్మల కొప్పుములు లిఖించి  
దిక్కులనుండి యేతెంచు మన్నీల మం  
త్రులతోడ నుచితంపుఁ బలుకు పలికి  
సమయోచితముగ హాస్యము లొనర్చు విదూష  
కుల దిక్కు మొలక నవ్వెల్లయఁజూచి  
యవసరంబుల వారలవ ఛారనుచుఁ దెల్పఁ  
బొడగని వారికింపులు వేలార్చి

గీ. సత్కపింద్రులు రచియించి చదువు పద్య  
సమితియందోరపారలు చక్కదిద్ది  
ప్రౌఢి గనుపింపజేయు భూపాల కొలువు  
ప్రజల కవ్వేదఁ గన్నుల పండువయ్యె.

—సవరం చిననారాయణ నాయక-కువలయాశ్వ. చ. ఆ. 2. ప. 9.

## కా కు నూ రి అ ప్ప కవి

ఆంధ్రలోకమున నీతనికిఁగల ప్రశస్తి యీతని లక్షణ నిర్మాణమువలనఁ గలిగినది గాని కవిత్వమువలనఁ గాదు. కాని, లక్షణకర్తయై కవి గూడ నయిన యీతఁడు కవిత్వమును గూర్చి వ్రాసిన పద్యములు చదువఁదగినవి.

ఈతఁడు 17 వ శతాబ్ది నడుమ నుండినవాఁడు.

### కవి తా ప్ర శం స

గీ. విబుధ రోకంబు కవితైన విద్యయనుచుఁ  
జదువు వచనార్థమునను సంశయము గలదె !  
విద్యలకునెల్ల నుత్తమ విద్య కవిత  
దానిఁ దెలియుట విశ్వమంతయును గనుట.

క. ధారుణీ నాకుజ మారుతి  
పాదాచర్యులు చరించు భావుకశిషా  
చారమవశ్యకమని కవి  
తారతమతులైరి కాళిదాస ప్రముఖుల్.

మ. జననాధాగ్రణి యాత్మరాజ్యమున నిచ్చల్ పూజ్యుఁడాసీమఁ బా  
సినఁ దాగవ్యయుఁ జేయఁడన్ని కడలన్ శ్రేష్ఠుండువిద్వాంసుఁ డా  
యనకన్నంగవి మేటి యౌసుకవితాయద్యస్తి రాజ్యేన కి  
మ్మును వాక్యంబు నిజంబు దీనిఁగని కావ్యంబుల్ రచింపందగున్.

క. కవితయుఁ గవితయుఁ దానై  
చనుదెంచుట గలిగెనేని సరసంబగు ధా  
త్రిని బల్మికోలు గావిం  
చిన విరసంబగు నటంచుఁ జెప్పిరి విబుధుల్.

క. చందోలంకారాదుల  
యందలి పాశ్చాత్యుల దుదినీ వ్యర్థముగావే  
సుందరమగు వాక్యంబుల  
పొందెఱిగి రచించు బుద్ధిపుట్టకయున్నన్.

క. విరచించుక క్తి పుట్టని  
పురుషుని చదువుల ప్రకాశములగావు పసూ  
ధర దీవరహిత నదనో  
తరమున రేయి (బడియున్న) ద్రవ్యముల క్రియన్.

గీ. ఆకుద్దారా కవిత్వంబులందు శయ్య  
లుపమబ్రాత్రేక్షలను లేకయుండుఁ గాన  
నెంత యోచించినను బిద్యమంత సార  
వంతమగుఁ గాన నిలుకడవలయుఁ గృతికి.

—అప్పక. ఆ 1. 53-59 ప.

## ధరణిదేవుల రామయమంత్రి

ఈతఁడు వ్రాసిన దశావతార చరిత్రనుండి స్త్రీ ప్రాముఖ్యమును జెప్పు పద్య మొక్కటి ఉదాహరింపఁబడినది.

ఈతఁడు 17 వ శతాబ్దము తుదినున్నవాఁడు.

### స్త్రీ ప్రాముఖ్యము

సీ. సంసార సాగరక్షయ దుఃఖవారాళిఁ

దరియింపఁగా జేయు తరణి తరుణి

హృదయంగ మనస్ఫూర్తి నెపుడు నామోదంబుఁ

గలిగించు తావచెంగలువ చెలువ

కామిత ఫలములు ఘటియంచి వేలుపు

డేఁడు పెంచిన చెట్టు రెమ్మకొమ్మ

కందోవల్ నిత్యవికాస మొందింపఁగా

మంచిపున్నమ చందమామ రామ

గీ. నదన మణిమయ దీపికాజ్వాలబాల

వల్లభ మనోమదావళి వారినోరి

శుభపరంపర వర్షించు సోనచాన

వృధల ధర్మార్థ మణిగణ పేటిబోటి.

ధరణిదేవుల రామయమంత్రి - దశావతార చరిత్ర

## వెలిదిండ్ల వెంకట పతి

ఈతఁడు 1700 సంవత్సర ప్రాంతమువాఁడు. రాధా మాధవ సంవాదమును పేరుగలిగి తెలుఁగు పలుకుబడి పొలుపుతోవెలయు నొక ప్రబంధము నీతఁడు వ్రాసియున్నాఁడు.

రాధ మాధవుని ప్రేమురాలు. వారి ప్రసంగమిందు వర్ణింప బడినది.

### రాధామాధవుల ప్రసంగము

ఉ. ఇంపునుటింప నొక్కపడుకిల్లు గనుంగొని యందురాధ యం  
దంపు పెలంగువీనుల వినంబడఁదావినట్లు చేరినున్  
గెంపుల చెక్కఁడంపుఁ బని గల్గొను బంగరుపావలెక్కి ని  
ద్దంపు మెఱుంగుఁ జాయజముదాళి కరంబునఁదల్పమీటినన్.

గీ. అమ్మనేజెల్ల యిది యెవ్వరనఁగ రాధ  
యెటకుఁబోవకుఁ మిందెవ్వఁడేల వచ్చు  
నేను నీ యల్లుఁడనటంచు నెనరుదోవఁ  
బాదములమీఁద వ్రాలె గోపాలమూర్తి

క. రేవయ్య దొడ్డవాఁడవు  
నీవని తానవలితేఁగి నిన్నేమనుచుం  
దీవింప? విందు మునుపే  
గోవిందుఁడు నిత్య పెండ్లికొడుకను మాటల్.

గీ. పాన్పుమీదను గూర్చిండి పలుకవయ్య  
మీరలును మహారాజులై నాదుగాన  
నే నమస్కృతి సేసెదనిదిగొ యనుచు  
మ్రొక్కి తాబాన్పుదిగువ నింపునవసించి

క. వెలుగుపడి యూరకుండెడు  
హరిగూరిచి రాధపలికె నానాటివలెన్  
మురిపము గలదో లేదో  
యరయుదమని వచ్చినావో? యరయుము రాధన్.

ఉ. ఊరకయేమియుం బలకకుండెద నంచుదిటాననున్న, శృం  
గారగుణావతంస, నినుగన్గొని యూరకయుండనేరదీ  
నారొక పెండ్లికైనను ననుంబిలిపించితె? చూడనెవ్వరున్  
లేరనికాదు నీకెపుడు నేదయదానను గాన వేడితిన్,

క. గోపాలక మాటాడక  
కోపంబున నుండ సంచుకొంటిని మొదలన్  
నాపగ్గె చెల్లఁబోదని  
కోపము నేనే శమించుకొంటిని బిదపన్.

ఉ. వేడుక కత్తెనంచు రతివితలనిన్ భ్రమియింపఁ జూతునో,  
తోడివహింతునో భువనమోహినినేనని, కాక యేలపెం  
డ్లాడితివంచు బాధ్యతను నాడుదునో, యిదియేమి యెందునుం  
గూడ నిదాననైచనవు గోరెద, నెవ్వతెనంచు దూతెదన్.

ఉ. మానుషమెంచియైన, నొక మంచితనానకునైన నీదు  
పుణ్యానకు మాటలాడెదవు నాతరమా నినుబిమ్మజేసి నే



స్తానకుఁ బిల్వః నీఘనతచాలదె రాధకుఁ గాక కాఁకచే  
నే నొకటాడనేటి; కది నీకు నసహ్యముదోఁచ నేటికిన్.

ఉ, దోసము కృష్ణ కృష్ణ! నినుదూఱిన; నా నొసలందు ధాతమున్  
వ్రాసిన వ్రాతగాదనుచు వ్రాయఁగనీతరమౌనె? నీవు దా  
వేసటలేక యేరికని వేడుకచేసెడు పైనిపైని నా  
సొసలమాకు మేమెవయినాడిన నిన్నన నేరమున్నదే,

—(వెలిదిండ్ల వెంకటవతి, రాధామాధవ సంవాదము. 87-90. పు)

—

## శేషాచలపతి

యక్షగానములను పేర మిక్కిలి వ్యాప్తిలోనున్న దేశీయరూపకములు చదువుటకును బ్రవర్తించుటకును ఇంపుగానుండి తెనుఁగువాఙ్మయమున నొక ప్రత్యేకతను బొందియున్నవి. అందలి వెన్నెలపదములు, అర్థచంద్రికలు, ఏలలు మొదలగునవి యిందైనా జాతీయరచనలు.

శేషాచలపతి శాహరాజువిలాసమును యక్షగానమును రచించెను, ఈ గ్రంథము 1684-1712 సంవత్సరముల నడుమ రచియింపఁబడియుండును.

శాహరాజును (తంజావూరు నేలిన మహారాష్ట్రరాజులలో రెండవవాడు) బొందదలచిన నాయక తన విరహమును ఈ గీతములోఁ దెలుపుకొనుచున్నది.

## వెన్నెలపదము

తాళఁజాలనేల - వెన్నెలారో - నేను ॥

బాలమేలు మేలీవేళ - బాలి చాలమేలుదూలె - వెన్నెలారో॥

నేటికిఁ బ్రాణేనుఁడెదుట - మాటికి నిల్చిన యట్లామె - ॥వెన్నెలారో॥

యింక నేటికిఁ దామసమునిను - బోఁటికి నేవేడెదనె ॥వెన్నె॥

చొక్కమాప్రాణేశుతోడ - నిక్కమగు నావలపుదెలపు ॥వెన్నెల॥

నా చక్కని గబ్బిగుబ్బలు - చక్కని సామినికూర్తు ॥వెన్నెలారో॥

నెవ్వగలంతంత తాళ - నివ్వగలంత తెలుపవె - వెన్నెలారో - మొల్ల

శేషాచలపతి ~~~~~

పువ్వుల పట్టులజాడె - నవ్వుల మాటలవాడె ॥వెన్నెలారో॥  
వీడెనేపోకముడి యీ - జాడనే నావిభునిదలచక ॥వెన్నెలారో॥  
హా కాడనేమారణాజము వీడెనే దైర్యమంతంత ॥వెన్నెలారో॥  
మోహముచే నిచ్చులోను - తాహముతోచదాయె - ॥వెన్నెలారో॥  
యా మాహేంద్రధోగము గల్గు శాహేంద్రునిఁ దోకితేనె ॥వెన్నెలారో॥  
—(శేషాచలపతి - శాహరాజవిలాసము)

—————

## శేషము వెంకటపతి

ఈతఁడు 1704 - 1780 లో విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమున మధురలో నుండినట్లూహింపఁ బడినది.

ఈతని తారాశకాంకవిజయము నందలి కథ, చంద్రుడు బృహస్పతి భార్యయగు తారను తీసికొనిపోయిన విషయము పరకీయశృంగారము.

ఇందు తారచంద్రుని ప్రలోభింపఁజేయఁగా నాతఁడు తిరస్కరించు ఘట్టము వర్ణింపఁబడినది,

## శ శాం కు ని నీ తి

మ, ఇదియే మిచ్చటికేల వచ్చితివి? నీ కింటంబనుల్లేవే? యెప్పుడు పోపో పతి యూరలేనియెడ నీ పల్కోకశృంగారముల్ సుదతుల్ సేయుదురే? రహస్యమున నిచ్చోజేరి నాచెంత నుండెద విట్లుండిన లోకులారకయ సందేహింపరే చూచినన్.

క. అనఁ జిలునవ్వు మొగంబున  
దనరఁజకచ్చకిత కర్ణతాటంకరుచుల్  
దనుకన్ మకమక చినుకన్  
కనకాంగిహయల్ చెలంగఁగా నిట్లనియెన్.

- ఉ. వచ్చిననేమి రావలసివచ్చితి నే పనియున్నదింట నీ  
విచ్చట నుండఁగా మనసుకింపగు సొమ్ములుఁ బెట్టినంతనే  
యొచ్చెములేని నీ సరసనుండుట కేమియు నోచనైతిని  
యెచ్చట నున్ననేమి మనకేమిటి కెవ్వరు సంశయింపఁగన్.
- ఉ. కాకయె సంశయించినను గాదననేటికిఁ గంతుబారికిన్  
లోకువగానివారు ధరలోఁ గలరే యిపుడిన్ని నాళ్లకై  
చేకుట నెలంటిపాటిచటఁ జేసినపుణ్యముచేత నింకనన్  
గాఁకలఁబెట్టకే విను ముఖముఖిఁ బల్కెద దాఁచనేటికిన్.
- ఉ. నీ నెఱిసీటు నీ సౌగసు నీ రసికత్వము నీ విలాసమున్  
నీ నవమోహనాకృతియు నీ యెలప్రాయముఁజూచి చూచియున్  
మానని ప్రేమనేచి యభిమానముచేఁ దమిదాఁచి యిన్నినా  
ళ్లేను మనోజుబారికి నహించితిఁ బొంచితి మోహముంచితిన్.
- సీ. కమ్మని నీ ముద్దు కెమ్మోవిగని యాన  
మీఱంగ గ్రుక్కిళ్లు మ్రింగిమ్రింగి  
యొఱపైన నీదు పేరురము చందముచూచి  
గుచ్చచన్నుల బయల్ గ్రుమ్మిక్రుమ్మి  
యింపైన నీ చెక్కు వీక్షించి ముద్దిడ  
నూరకే నా తెర యొగ్గి యొగ్గి  
చూడఁజూడఁగ వింతసౌబగై న నినుఁగాంచి  
తహతహపైఁబడఁ దలఁచి తలఁచి
- గీ. ఎపుడు వైకొందు ముచ్చట వెపుడుగందు  
నెపుడొదవుఁబొందు విరహాన్ని యెపుడు చిందు

ననుచు నేనుందు నేటికి నబ్బెనందు  
 లీలఁ బెంపొందురతులఁ దేలింపుమిందు,

చ. అనవిని గుండెజల్లనఁగ నచ్చెరుపాటును రిచ్చపాటు నె  
 క్కొన గరుపాటునుంగదురఁ గొండ్లకసేపటు లూరకుండి నె  
 మ్మనమునఁ దెల్వఁబెట్టి మటుమాయల మారునిదిట్టి యక్కటా  
 వనితల భావముల్ దెలియవచ్చునెయంచుఁదలంచి యిట్లునున్,

క. తగునే నీ కిది యెంతటి  
 తెగువే యీసుద్దొకింత తెలిసిన జగతి  
 న్నగ వారడి యపయశమున్  
 మగువా, చేపట్టినట్టి మగవానికగున్

ఉ. ఇంతిరొపాలవంటికుల మీవు జనించిన దౌటనెన్నఁగా  
 నెంతయు వన్నెవాసిగను నింటనుజొచ్చిన దేమిచెప్పు కం  
 చంతటి కాపురంబు సతుకాననఁజేసెదుజాతి నీతి యొ  
 క్కింత దలంప కిప్పునికి నేటికిఁ నేటికి గ్రొత్తగాఁ జోరన్,

ఉ, ఓర్వదు బందుజాల మడకొత్తున నొత్తును మామగారిదే  
 పర్వినమాత్రపంట పగఁబట్టును బావ మగండటంటి మా  
 దుర్వహారోష భీషణతఁ దోడనెచెంపఁగఁజూచుఁ గావునన్  
 సర్వవిధంబులన్ సతికి జారసమాగమకాంత చెల్లునే ?

చ. రమణిరొ, యేటికి ట్లిహపరంబులకు న్వెల్లియైన యట్టియా  
 క్రమమున విన్నపాటు తమకంబును దిట్టతనంబు యోరమున్  
 బొమ్ముడిపాటు జంకెనయుఁ బూనికయున్ మురిపెంబు మోడిపం  
 తము చిటునవ్వు దోచ వనితామణి కన్గొని వానికిట్లునున్.

శా. కాసీరాయలువంటి నీతము లనేకంబుల్నినుంబోలి వి  
న్నానేను నినువంటి నీతిపరులున్నారీ కుడాభోగభో  
గానం దైతరసంబె బ్రహ్మమని మోహాయత్తతన్ మౌనమున్  
ధ్యానంబున్ జపముందపంబడిగి యుండంజూడమే యిద్దరన్.

క. గణ్యత నేమైననరే  
ప్రాణ్యవనముఁ జేయవలయు రసికసుత ప్రా  
వీణ్యా, “పరోపకారః  
పుణ్యాయ” యటన్న వచనమున్ వినలేదా

ఉ. ఎంచగరాని మోహమున నేనిటు పిన్నటనాఁటి నుండియున్  
బెంచితిఁ బెద్దచేసితిని బేర్మిగఁ బ్రాయము వచ్చినంతనే  
యెంచక మాటలాడె దిపుడిన్ని ప్రియోక్తుల కిమ్ముపుట్టెఁగా  
మంచిది నిన్ను గూడుటకె మాకు స్వతంత్రము లేకపోయెనే !

ఉ. నావుడు నాతఁడేమియు ననన్ మనసొగ్గక మోహమెట్టిదో  
యేవగఁ ద్రోసినన్ విడువదీ వగలాడి బలోయత్త మా  
యీవితమందు నిట్లనె సురేంద్రునకుం గురుపత్నివై జగ  
త్సావన కీర్తి గాంచితివి పాడియె నీ కిటువంటి పోడుముల్.

క. కోపము కలదిది నీవీ  
పాపమునకుఁ జొచ్చినం బ్రపంచంబున నిం  
కేపొలఁతి మగని యొద్దన్  
గాపుర మొనరించు వలదు కాపథ మతివా.

## ముద్దు పత్రని

1739 - 1763 సంవత్సరముల నడుమ తంజావూరు నేలిన మహా రాష్ట్ర ప్రభువగు ప్రతాపసింహుని యాస్థానమందుండి “రాధికాసాంత్వనము” అన శృంగార ప్రబంధమును రచించినది. అంతియగాక, ద్రవిడభాషలో ఆండాళ్ (గోదాదేవి) రచించిన పాశురముల సప్తపదులుగాఁ దెనిఁగించినది. వానిలో రెండు ఇచట నీయఁబడినవి. రాధికా సాంత్వనమందు కాంతావర్ణనముచేయు నొక పదకముగూడ నుదహరింపఁబడినది.

## పాశురములు

మార్గజ్ఞిత్తింగళ్

శ్రీనివాసగురునిఁదలచి చిత్తమునను ముద్దుపకని  
 పూనిచేయు ద్రవిడపాటలోనిభావమై  
 చెలఁగి తెలియవాణి తనదు జిహ్వకొనను నిలిచి యిటుల  
 పలికెఁదిరుప్పావు సప్తపది పదంబుగా -  
 మానములకు నెల్ల మంచి మార్గశరము పర్వమహాహ  
 యాసగలిగినట్టి చెలులు డాసిరారే :  
 మంచి వగల మించి కులమునెంచి యవతరించినట్టి  
 చంచలాక్షులెల్లఁగూడఁ జనగరారే !





## కాంతా వర్ణనము

సీ. మగతీఁటి గరులకు మగువ ముంగురులకు  
 నేనాఁటి నేస్తమో యెఱుఁగరాదు  
 ఇలఁ జంద్రుగోమున కింతి నెఱ్ఱొమున  
 కేమి దాంపత్యమో యెఱుఁగరాదు  
 కపురంపుఁ దావికిఁ గలికి నెఱ్ఱొవికి  
 నే యనుకూలమో యెఱుఁగరాదు  
 బంగారు గిండ్లకుఁ బడఁతి పాలిండ్లకు  
 నేయనుబంధమో యెఱుఁగరాదు

గీ. కళకు మగమీలు తెలిరాలు కనులరాలు  
 కాంతి జిగిచూపు మదుచేతి కలువతూపు  
 నతివమైమించు తళతళ యనెడుమించు  
 నొక్కచోటనే పుట్టని దొకటె కొదవ.

రాధికాసాం. ఆ. 3.

## కూచిమంచి తిమ్మకవి

ఇతఁడు 1690 - 1750 సంవత్సరములనుండి యనేక గ్రంథములు రచించినవాఁడు. ఈతని రసికజన మనోభిరామమను ప్రబంధము లోని నాయికావర్ణనమునందలి పద్యమొక్కటి యిచట నీయఁబడినది.

### నాయికావర్ణనము

సీ. పలుకులు నేర్చిన తళుకుఁ బుత్తడి బొమ్మ  
జగతికి దిగ్గిన చంద్రరేఖ  
నిలుకడఁ గాంచిన తొలకరి క్రొమ్మించు  
తావి చేకుటిన నెత్తమ్మికెంపు  
నెన్నడ పొదవిన కన్నెమామిడి గున్న  
తనుపూని మెలఁగు కెందమ్మికొలను  
నగపుఁ జూపలవడ్డ సొగసు క్రొన్ననఁచెండు  
చేష్టలబ్ధి మెలఁగు చిత్రరేఖ  
తే. గావలయు నియ్యబల దీని గాఢకాంతి  
రూపలావణ్య శుభవైఖరులు గరంబు  
నమ్మహారాజునకుఁ దెల్పి యతిరయంబు  
తోడుకొని వత్తునని వేడ్కతోడ మరలె.

రసి. మ. రామము. 2 - 69

# గోగులపాటి కూర్మనాథకవి

ఈతఁడు 18 వ శతాబ్దము నడుమ సింహాచలక్షేత్రమున నుద్యోగిగానుండెను. ఇతఁడు రచించిన మృత్యుంజయ విలాసమును యక్షగానమునుండి పార్వతి తపశ్శుండర్పము నందలి ఋతువర్ణమునుగూర్చిన పద్యములు కొన్ని యచటఁ గూర్చినవి.

## ఋతు వర్ణనము

వర్ణ ర్తువు

సీ. స్తనితారవార్పటి జనతాతిభయవధూ

జనతాస్వయంగ్రాహ వినుతజనము

కరకాంతధారా నికర కాంతమౌక్తికా

కరకాయమాన భాకారఘనము

అపసీధరస్థల న్నవసీరబహుధురీ

జవనాపతద్దరీ భువనవనము

విపులావియస్మధ్య విపులాభపరిపూర్ణ

చపలప్రభీతాహి చపలమనము

అఖిల సస్యావనము మయూరౌఘజీవ

ధనము పాంధమనోవిభేదనము చపల

తనము భూదేవతకుఁ జల్లఁదనమునగుచుఁ

బ్రకట గతీమించెనంత వార్షికపుదినము.

గోగులపాటి కూర్మనాథకవి

## హే మం త ము

సీ. పటపైనమంచుతుంపఱకుఁ బుట్టినయిల్లు  
కమలపాళిక మారక గ్రహంబు  
చలువ పన్నీటి కుచ్చాటన మంత్రంబు  
బీదలవణఁకింపఁ బెద్దమెకము  
చెలువల కుచదుర్గములకుఁ బిరికిబంటు  
వృకువత్త వితతికిఁ దృప్తికరము  
మేడతల్పులుదీయఁ గూడని ముట్టడి  
యినహరుల్ పరులెత్తు వెనకతరిటి

ఓష్ఠకంప మృషామంత్ర ముచ్చరించి  
నమిధల నలంబు నందుంచి జ్ఞానసేయు  
తనుల దంపతు లెడవాయకునికి జేసి  
క్రతువిధి యనంగ హేమంత ఋతువుదనరె.

## గ్రీష్మ ము

సీ. భీషణప్రభ ప్రజపీడ బెట్టుటచేసి  
రవి మిత్రభావంబు రాజుఁజేరె  
జనులకుఁ గాల్ నిల్చి శక్యంబుగాకున్కి  
ధరణి కనంతాఖ్య దట్టమయ్యె  
తనునార్చు జలనామ ధరము కాననయేమొ  
దహించె వనముల దావవహ్ని  
గిరినిర్వరంబు వింకినకాట తద్గత  
శైత్యముల్పనితల చంటదాఁగె

బవలు జకకేళి, వెన్నెల బయలరాత్రి  
హిమజలార్ద్ర పటీర పంకములచేతఁ  
గాలమొకరీతి ఛోగులు గడుపుచుండ  
భీష్మగతితోడ నరుదెంచె గ్రీష్మఋతువు.

గోగులపాటి కూర్మనాథకవి - మృత్యుంజయ విలాసము.

## అ డి ద ము సూ ర కవి

1759 - 1794 సంవత్సరముల నడుమ విజయనగరమున పూస  
పాటి విజయరామరాజుగారి యాస్థానమున కవిగా నుండెను.

ఈతఁడు వ్రాసిన రామలింగేశ శతకమున లౌకికములైన నీతులు  
హృదయంగమముగాఁ దెలుపఁబడినది.

### రామలింగేశ సంప్రార్థనము

సీ, మాన్యంబులీయ నమర్దుఁ డొక్కఁడు లేఁడు  
మాన్యముల్ పెఱుప సామంతులంద  
తెండిన యూళ్ళగోఁ డెఱిఁగింపఁ డెవ్వఁడుఁ  
బండిన యూళ్లెన్నఁ బ్రౌఢులంద  
ఊతఁడు పేదయటంచు నెఱిఁగింపఁ డెవ్వఁడుఁ  
గలవాని సిరియెంచఁ గలరుచాలఁ  
దనయాలి చీఁకటి తప్పెన్నఁ డెవ్వఁడుఁ  
బెఱకాంత అంకెన్నఁ బెద్దలంద

తే. డిట్టిదుష్టుల కధికార మిచ్చినట్టి  
రాజు ననవలెఁగాక దుర్జయుల ననఁగ  
నేమిపని యున్నయది సత్కపిండులకును  
రామలింగేశ, రామచంద్రపురవాస :

సీ. కోఁతికి జల్తారు కుళ్ళాయి యేటికి  
 విరజాణి పూదండ విధవకేల  
 ముక్కుడి తొత్తుకు ముత్యంబు నత్తేల  
 యద్దమేటికిని జాత్యంధునకును  
 మాచకమ్మకునేల మౌక్తికహారంబు  
 క్రూరచిత్తునకు సదోష్ఠియేల  
 అంకుఁబోతునకు సద్ప్రతనిష్ఠలేటికి  
 వావి యేమిటికి దుర్వర్తనునకు

తే. మాట నిలకడ సుంకర మోటకేల  
 చెవిటివానికి నత్కదాశ్రవణమేల  
 సరసకవితారసంబు ముష్కరునకేల  
 రామ.....వాస

సీ. పాత్రసంయోజన ప్రతిభగల్గినఁగాని  
 ధనమొసంగినఁగాఁడు దానకాలి  
 కర్తవ్యమున వివేకంబు గల్గినఁగాని  
 గడ్డంబునరసినఁ గాఁడు పెద్ద  
 నముచితాచారంబు సంగ్రహించినఁగాని  
 చదువమాత్రమెకాఁడు సద్విజ్ఞాండు  
 న్యాయమార్గంబున నజవనేర్చినఁగాని  
 పదుగురు సేవింపఁబ్రభువుగాఁడు

తే. విమలతరమైన సరసవివేకబుద్ధి  
 శిష్యసమితికి బోధఁజేసిననుగాని  
 దేశికుఁడుకాఁడు మంత్రోపదేశమాత్ర  
 రామ.....వాస

(రామలింగేశశతకము - 4, 33, 64 వ)



## ఏ నుఁ గు లక్ష్మణ కవి

సంస్కృతములో భర్తృహరిచే రచింపబడిన నీతి శృంగార వైరాగ్యములను గూర్చిన సుమారు మున్నూరు శ్లోకములు సుభాషిత త్రిశతి యనుపేరఁ బ్రసిద్ధములైయున్నవి. ఈ శ్లోకములను బాలనరన్వతి, పనుఁగు లక్ష్మణకవి, పుష్పగిరితిమ్మయ అనువారు వేర్వేరుగాఁ దెనిఁ గించిరి. వారిలో లక్ష్మణకవి యనువాదము తక్కినవానికన్న మిన్నయై బహుజనాచరణ పాత్రమైనది. ఈ మూఁడు శతకములనుండియు నక్కడక్కడి కొన్ని పద్యములిది సుదాహరింపఁబడినవి.

### సు భా షి త ము

తే. తివిరి యిసుమునఁ దైలంబుఁ దీయవచ్చుఁ  
దవిలి మృగతృష్ణలో నీరు ద్రావవచ్చుఁ  
దిరిగి కుందేటికొమ్ము సాధింపవచ్చుఁ  
జేరి మూర్ఖులమనసు రంజింపరాదు.

ఉ. భూషణుగావు మర్త్యులకు భూరిమయాంగద తారహారముల్  
భూషిత కేశపాశ మృదుపుష్ప సుగంధ జలాభిషేకముల్  
భూషణుగావు పూరుపుని భూషితుఁజేయుఁ బవిత్రవాణి వా  
గ్భూషణమే సుభూషణము భూషణముల్ నశియించు నన్నియున్.

తే. కుసుమ గుచ్ఛంబునకుఁ బోలెఁ బొనఁగుకౌర్య  
మానవంతున కివిరెండు మహితగతులు

సకలజనమస్తక ప్రదేశములనైన  
వనమునందైన జీర్ణభావంబుఁ గనుట.

- ఉ. నీరము తప్తలోహమున నిల్చియునామకమై నశించు నా  
నీరమె ముత్యమట్లు నశినీరక సంస్థితమై రనరుచునా  
నీరమె శుక్తిలోఁబడి పుణిత్యముఁ గాంచు సమంచితప్రళం  
బౌరుషవృత్తు లిట్లధము మధ్యము నుత్తమఁ గొల్చువారికిన్.
- ఉ. క్షీరము మున్నునీటి కొనఁగెన్ స్వగుణంబులు దన్నుఁజేరుటన్  
క్షీరము తప్తమౌటఁగని చిచ్చుకొన్ వెతచే జలంబు దు  
ర్వార సుహృద్వి పత్తిఁగని వహ్నిఁజొరంజనె దుగ్ధమంతలో  
నీరముఁగూడి శాంతమగు నిల్చుమహాత్ముల మైత్రి యీగతిన్.
- చ. బెలువపుఁ దేటలే నగవుచేతను భావముచేత సిగ్గుచే  
నలువగ్గుముచేత సుగుణంబులచేఁ గడకంటి చూపుచేఁ  
గలహముచేత విందులగు కందువమాటలచే నసూయచేఁ  
బెలుచన నెంతవారి వలపింతురు కాంక్షలు పెక్కుభంగులన్.
- సీ చూడంగఁ దగిన వస్తువులందు ఘనమెద్ది ?  
తులలేకతగు వెలందుల మొగంబు;  
వలపుగైకొనఁదగు వానిలో నెయ్యది ?  
మగువల వదనాబ్జమారుతంబు;  
వీనులకింపైన వానియందెయ్యది ?  
కోమలాంగుల ముద్దుగులుకుఁవలుకు;  
తనువు పోకిన సుఖంబొనరించు నెయ్యది ?  
మెలఁతల సొబగైన మేనుదీవ;

తే. యతి మధురమెద్ది కాంతాధరామృతంబు

సరసజనులకుఁ జింతింపఁ జాలునెద్ది ?

పువ్వుబోఁడుల వెలలేని జవ్వనంబు!

పెలయునెల్లెడఁ బడఁతుల విభ్రమములు.

చ. నిరంతముఁ దిండిబిచ్చమగు నీరసమద్దియు నొక్కపూటయే

ధరణి తలంబు నెఱ్ఱ సతతంబును దోడు శరీరమాత్రమే

చిరుఁగుల చీరతున్నగమిచేత నమర్చిన బొంతపుట్ట మీ

కరణి మెలంగినన్ విషయకాంక్ష లొకింతయుఁబాయ వక్కటా !

తే. చేరి బిజెన్న మారగించెదము మేము

కట్టెదము దిక్కులనియెడి కతిత శాటిఁ

బవ్వళించెద మిలయను పాన్పుమీఁద

నేమికార్యము మాకు సరేంద్రులందు.

—————

# కోటి రాయరఘునాథ తొండమాన్

పుడుక్కోటలో 1769-1789 ల మధ్య పాలన మొనర్చినయీతఁడు  
రచించినట్లు తెల్పుచున్న పార్వతీ పరిణయమును కావ్యమునందలి  
పీక్రింది పద్యములు.

## చంద్రోదయము

మ. ఉదయోర్వీధర తస్యదై నవకరీ జ్ఞానంబునం గూర్చియం  
దు దినాంతంబున నిర్దవర్షుఁడు నిజద్యోతాగ్ని రాజించి వె  
చ్చదగన్ సీసపుబిళ్ళ వెండిగఁగొనన్ చాచొక్కమందాకుచే  
వదనంబిండుచు నెత్తిమీటుగతి సారంగాంకుఁ డొప్పెన్వెనన్.  
పార్వతీ పరిణయము ఆ. 5.

ఆటవికులు

సీ. క్రోధరసంబు పేరు గుణానవీనిలోఁ  
గాతెనా జేవురు కన్నులమర  
నాననంబున వ్రేలు నఘవంశ గుల్మంపు  
మూలంబులన గడ్డములు చెలంగ  
హత్యలనెన్నెన్నియని గీచిన వితాన  
ముండ్ల జీరలు దేహమునఁ జెలంగఁ  
బిల్కటంగనఁ దమపల్లెనే నిలసిని  
పాచిదేటిస కప్పుపండ్లతీడఁ

గీ. బందిబల్లెలు తలయుంట పాటికొయ్య  
లలసి తడవిండ్లు దోటితో నంపపొదులు  
నీలిదట్లును జెక్కిన నిడుదసూరు  
నడర నగభిల్లు లొకకొంద అరుగుదెంచి.

పార్వతీ. ప. ఆ.

తే. యతి మధురమెద్ది కాంతాధరామృతంబు

సరసజనులకుఁ జింతింపఁ జాలునెద్ది ?

పువ్వుబోఁడుల వెలలేని జవ్వనంబు!

పెలయునెల్లెడఁ బడఁతుల విభ్రమములు.

చ. నిరంతముఁ దిండిబిచ్చమగు నీరసమద్దియు నొక్కపూటయే

ధరణి తలంబు నెఱ్ఱ సతతంబును దోడు శరీరమాత్రమే

చిరుఁగుల చీరతున్కగమిచేత నమర్చిన బొంతపుట్ట మీ

కరణి మెరింగినన్ విషయకాంక్ష లొకింతయుఁబాయ వక్కటా :

తే. చేరి భిక్షెన్న మారగించెదము మేము

కట్టెదము దిక్కులనియెడి కతిత శాటిఁ

బవ్వళించెద మిలయను పాన్పుమీఁద

నేమికార్యము మాకు నరేంద్రులందు.

~~~~~

కోటి రాయరఘునాథ తొండమాన్

పుడుక్కోటలో 1769-1789 ల మధ్య పాలన మొనర్చినయీతఁడు రచించినట్లు తెల్పుచున్న పార్వతీ పరిణయమును కావ్యమునందలి పీఠికీంది వద్యములు.

చంద్రోదయము

మ. ఉదయోర్విధర తన్వదై నవకరీ జెఘంబునం గూర్చియం
దు దినాంతంబున నిర్ణవర్వుఁడు నిజద్యోతాగ్ని రాజించి వె
చ్చదగన్ సీసపుబిళ్ళ వెండిగఁగొనన్ చాచొక్కమందాకుచే
వదనంబిండుచు నెత్తిమీటుగతి సారంగాంకుఁ దొప్పెన్వెనన్.
పార్వతీ పరిణయము ఆ. 5.

ఆటవికులు

సీ. క్రోధరసంబు పేరు గుణానవీనిలోఁ
గాఠెనా జేవురు కన్నులమర
నాననంబున వ్రేలు నఘవంశ గుల్మంపు
మూలంబులన గడ్డములు చెలంగ
హత్యలనెన్నెన్నియని గీచిన వితాన
ముండ్ల జీరలు దేహమునఁ జెలంగఁ
బిల్కుటంగనఁ దమవల్లెనే నిలసీని
పాచిదేతిన కప్పపండ్లతీడఁ

గీ. బందిబల్లెలు తలయుంట పాటికొయ్య
లలసి తడవిండ్లు దోటితో నంపపొదులు
నీలిదట్లును జెక్కిన నిడుదసూరు
నడర నగభిల్లు లొకకొంద అరుగుదెంచి.

పార్వతీ. ప. ఆ. 6.

అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు

ఈతఁడు వ్రాసిన హంసవింశతి యను కావ్యమున తన కాలము లోని జాతీయజీవనము చక్కఁగఁ బ్రతిబింబింపఁజేసెను. కవి 1800 ప్రాంతమువాఁడు. కార్యము మనోహరము,

ఈ క్రింది గొల్లసుద్దులు, ఆనాటి జనులవిశ్వాసములను తెనుఁగు నాటి యాచారములను నిరూపించుచున్నవి.

గొల్ల సుద్దులు

చ. తిరుమలకంచి పుష్పగిరి తీర్థములుంజని కొంగుముళ్ళతో
కరముల దంపతుల్వడయ వారిగఁగాన్కలువైచి యంతటన్
బరికలు దృష్టి దీపములుఁ బన్నిన గద్దెలువెట్టి యేమిటన్
గరమగు పుత్రవాంఛకడఁ గానఁగలేక విచార విన్నులై

ప. ఉన్న సమయంబున

ఉ. కొమ్ములు వీరజాలు జిగిగుల్కెడు వ్రాతల కృష్ణలీలలం
గ్రమ్ము గుడాల్లు వీరుఁడగు కాటమరాజు కథాసులాపముల్
బమ్మిన పుస్తకాలు ముఖపట్టిక కట్టు రుమాలులు న్నెడా
సొమ్ములు నామముల్వెలయు సుద్దుల గొల్లలు వచ్చిరెంతయున్.

ప. ఇట్లు వచ్చి

సీ. ఫెక ఫెక వీరణాల్ ఖళివెళి వాయించి
 పోటులో కొమ్ముల నాట నూఁది
 దొనకొండ గంగను దొలుత నన్నుతి సేసి
 కృష్ణున కతిభక్తిఁ గేలుమొడ్చి
 యాదికాలపు గొండ్రనందఱఁ గొనియాడి
 తాత తండ్రుల పేళ్ళు దలఁచి పొగడి
 బిరుదుల నరుదుగాఁ జేర్కొని మొఱయించి
 దీవించి వీరుల త్రోవలెన్ని

తే. కులము పెద్దలకథ లామికొనఁగఁ జెప్పి
 సివము వుట్టించి పుత్రులఁ జెందఁ గలరు
 వీరులను గొల్వఁడని తెల్పి నీడుకొల్పఁ
 జనిరి సుద్దుల గొల్లలు సంతసిల్లి.
 వ. ఇట్లు వారలు నెప్పిపోయిన

మ. కొలిచెం గాటమరాజులన్ నతులు చేకూర్చెన్ మహావీర కుం
 టొలమున్ రాజుల నెంతభక్తి వరతం బూజించె నాగంగకున్
 వెలయన్ వేటలు టోనమున్ సిడులు గావించెన్ సుతోత్పత్తికై
 చెలియాలాగున నల్పదైవము కృపన్ సిద్ధించెఁ దద్వాంఛయున్.

—హంస. విం. 2 ఆ. 85-91

త్యాగరాజు

భక్తి మూర్తీభవించిన వ్యక్తి త్యాగరాజు. రామభక్తుడు. ఈతఁడువ్రాసిన గేయములు దక్షిణదేశమునం దంతటను సుప్రసిద్ధములు. సంగీతమున కీతఁడు గొప్ప సేవచేసి తెనుఁగుయొక్క యింపుసొంపులను ప్రసిద్ధికిఁ దెచ్చెను. కీర్తనలను మాత్రమేగాక కొన్ని రూపకములను గూడ రచించెను. ఈతని కాలము 1759 - 1847

క్రింది కీర్తనము మిక్కిలి ప్రసిద్ధము.

కీర్తన - శ్రీరాగము - ఆది

ఎందఱో మహానుభావు లందఱికి వందనము ||రెం||

చందురువర్ణుని యందచందమును హృదయార

విందమునఁ జూచి బ్రహ్మానంద మనుభవించువా ||రెం||

సామగానలోల మనసిజలావణ్య ధన్యమూర్ధన్య ||రెం||

మానస వనచర వరసంచారము నిలిపి మూర్తి భాగుగ

పొడగనేవా ||రెం||

సరగునఁ బాదములకు స్వాంతమను

పరోజమును సమర్పణము సేయువా ||రెం||

పతితపావనుడనే పరాత్పరుని గురించి

పరమార్థమగు విజమార్గముతోను బాడుచును

సల్లాపముతో స్వరలయాది రాగముల తెలియువా ||రెం||

హరిగుణమణులగు సరములు గళమున

శోభిల్లు భక్తకోటులలో తెలివితో చెలిమితోఁ

గరుణగల్గి జగమెల్లను సుదాదృష్టిచేఁ బ్రోచువా ||రెం||

హోయలుమీఱ నడలుగల్గు సరసుని సదా

కనులఁ జూచుచును, పులకశరీరులయి యానంద

పయోధి నిమగ్నులయి ముదంబునను యశముగలవా ||రెం||

పరమ భాగవత మౌనివర శశివిభాకర సనకసనందన దిగీశ

సురకింపురుష కనకకళిపుసుత నారదతుంబురు పవనసూను

బాలచంద్రధర శుకసరోజభవ భూసురవరులు పరమపావనులు

ఘనులు శాశ్వతులు కమలభవసుఖము నదానుభవులగాక ||ఎం||

నీమేను నామవైభవమ్ములను నీ పరాక్రమ దైర్యముల శాంతమా

నసము నీవులను వచన సత్యమును రఘువర నీయెడ సదృక్తియు

జనించకను దుర్మతములను కల్లఁజేసినట్టి నీమది

నెఱిఁగి సంతతంబునను గుణభజనానంద కీర్తనము

సేయువా ||రెం||

భాగవత రామాయణ గీతాది శృతిశాస్త్ర పురాణపు మర్మములన్

శివాదిషణ్మతముల గూఢముల ముప్పది ముక్కోటి సురాంత

రంగముల భావముల నెఱిఁగి భావరాగలయాది సౌఖ్యముచేఁ

జిరాయువుల్ గలిగి నిరవధి సుఖాత్ములై త్యాగరాజాపు

లైనవా ||రెం||

ప్రేమ ముప్పిరిగొనువేళ నామమును దలఁచేవారు

రామభక్తుడైన త్యాగరాజ సుతునికి నిజదాసు ||లెం||

త్యాగరాజ కీర్తనలు - 21 వ పుట 5 వ కీర్తన.

తరిగొండ వెంగమాంబ

ఈమె 1840 సంవత్సర ప్రాంతమున నుండినది. ఉత్తమ విదుషి.
బహుకావ్యకర్త్రీ. ఈమె వ్రాసిన వేంకటాచల మహాత్మ్యమునుండి
సంధ్యావర్ణనము సేయు నొకపద్య ముదాహరింపఁబడినది.

సంధ్య

సీ. అబ్జి బాంధవుఁ డీట్టుల పరాభిఁ గ్రుంకఁక
నవుడహిగిరి నుండినట్టి లక్ష్మి
మొదలైన సతులను ముచ్చటగాఁ జూడ
హేమాంబరము ధరియించి పద్మ
రాగభూషణములు రక్త చందనమును
బసువుఁ గుంకుముఁదాల్చి భక్తి మెఱయఁ
బల్లిమాళాకాంత పయనమై వచ్చెనో
యనఁగ సంధ్యారాగ మతిశయిలై

గీ. నందుచేఁ బార్యవీ ప్రముఖాబ్జి ముఖుల
మణుల భూషణముల రక్తిమములు మించెఁ
బజ్జిలా రత్నములు చూచి ఫలము లనుచు
మెక్కుటకుఁ బొంచుగతిఁ చెట్లమీఁద వ్రాలె.

—వేంకటా. మా. అ. 5

పాలవేకరి కదిరీపతి

ఇతఁడు 1850 సమీపమున నుండినట్లుఁబింపఁబడినది. ఈతని శుకసప్తతి యను కావ్యము మనోహరమైనది. అందు సేయఁబడిన భార్యా ప్రళంసను గూర్చిన పద్యము లిందుదాహరింపఁబడినవి.

భార్య

- గీ. భార్య యుండిన వనమైనఁ బట్టనంబు
వత్ని లేకున్న గృహమైన బహుళ గహన
మగుచుఁ గాన్పించు నరులకు నంతయేల
యాలు లేకున్న విధినైన నధముఁడండ్రు.
- క. యాగముల నయోగ్యుండగు
భోగములకు బాహ్యుఁడౌ సుపుత్రోదయ వీ
లాగణ్యమైన భార్య
యోగములేకుండ నరులకుచితమె చెప్పమా.
- ఆ. ఎంత దుఃఖమైన నింటికి వచ్చి యి
ల్లాలి మొగముఁ జూచినపుడె తలఁగు
నిది యెఱింగికాదె ఋషులు వశిష్ఠాదు
లును సభార్యులగుచు విసుతిఁ గనిరి.
- క. ఒడలంటఁ గాళ్ళు పిసుకం
గడవెఁడు వేన్నీళ్ళనీయఁ గంచము వెట్టన్

బడక యమర్పఁగఁ జేతికి
నిదె మీయఁగ భార్య కాక వేతొకతగునే,

గీ. తిథులయందైన మఱి యపత్నీకుఁడనుచు
బ్రాహ్మణార్థంబు చెప్ప రేపాటివారు
నొకతె రూపసి గాకున్న నోసియన్న
నోయనెడి మాత్రమునకైన నుండవలయు.

—పాలవేకరి కదిరీపతి-శుకనస్తతి ఆశ్వా 2.

—

కాసుల పురుషోత్తమూడు

ఈతడు సుమారు 1800 సంవత్సరముల నాటివాడు. శతక కర్తగా సుప్రసిద్ధుడు.

క్రీస్తునకుఁ బూర్వము 31 వ శతాబ్దములో శ్రీముఖుఁడను సాతవాహనరాజు ఆంధ్రరాజ్యమును స్థాపించెను దీనికి కృష్ణానది యొడ్డున నున్న శ్రీకాకుళము మొదటి రాజధాని. ఇందు నెలకొల్పఁబడిన వేలుపు ఆంధ్ర విష్ణువు. “శ్రీకాకుళాంధ్ర దేవు” నుద్దేశించి పురుషోత్తమకవి యొక మనోహర శతకమును సీసపద్యములో రచించెను. ఇది శ్రుతిపద రమణీయము. ఇందలి రెండు పద్యములు ఇచట నీయఁబడినవి.

ఆంధ్రవిష్ణువు

సీ. ఆలనిర్వాహకురాలు భూదేవియై

యఖిల భారకుఁడను నాఖ్యఁ దెచ్చె

నిష్టసంపన్నురా లిందిరభార్యయై

కామితార్థదుఁడన్న మనతదెచ్చెఁ

గమలగర్భుఁడు సృష్టికర్త తనూజుఁడై

బహు కుటుంబకుఁడన్న ప్రతిభఁ దెచ్చె

కలుష విధ్వంసివి గంగ కుమారియై

పతితపావనుఁడన్న ప్రతిభఁదెచ్చె

~~~~~193~~~~~

గీ. నాండుబిడ్డలుఁ దెచ్చు ప్రఖ్యాతిగొని  
మొదటినుండియు నీవు దామోదరుఁడవె  
చిత్రచిత్ర ప్రభావ : దాక్షిణ్యభావ !  
హతవి మతజీవ : శ్రీకాకుళాంధ్రదేవ :

సీ. నాగలి దోఁకలన్నకు నిచ్చి శంఖాది  
పంచాయుధము లీవు పట్టినావు  
తాటిపెక్కెంబు కొల్తల పెద్దకెత్తించి  
గరుడ ధ్వజంబీవు గట్టినావు  
వెలరాని కఱవోని వలువజ్యేష్ఠున కిచ్చి  
కనకాంబరం నీవు గట్టినావు  
మద్యమగ్రజానకు మత్తిలఁ ద్రావించి  
జున్నబాల్ 'పెరుఁగీవు జుట్టినావు.

గీ, తగవరివె యన్నదమ్మల ధర్మమీవె  
తీర్పవలెఁగాని మఱియొండు తీర్పఁగలఁడె ?  
చిత్ర.కాసుల పురుషోత్తముడు, ఆం, వి. శ. 26, 36. ప.

అ క్క య

ఈతఁడు యక్షగానకవి. ఈతని కాలము తెలియదు. ఈతఁడు వ్రాసిన ఖీమసేన విజయమును యక్షగానములో అర్థ చంద్రికలు, అనువులు, ఏలలు మున్నగు దేశీయములైన పదబంధము లేన్నియో యుపయోగింపఁబడినవి. అట్టివానిలోఁ గొన్ని యిచట నుదాహరింపఁబడినవి.

**దేశీ పదములు :-**

## అర్థచంద్రికలు

గుడిగోను దిగులన గడగడవణఁతున్  
పదములు తొట్రిలఁ బెదవుల తడవున్

అలమటఁ గన్నుల నశ్రులు నించున్  
బావురె విధియని ప్పాలంబంటున్

త్రోవ వాకిటఁ దలుపు మడుగున తొంగిచూచున్  
 మేడమీదికి నెక్కి వాడలఁ కలయఁ జూచున్

## అనువులు

అంగజాగ్నులఁ గ్రాఁగి తమివను  
వైన కానుక లెల్ల విచ్చియు  
నంగనలు నాపొందుకని కానంగలేరు



అతివ విను నిజమేను మానిసి

నైన యిన్నాళ్ళకును నీ వా

క్కతివె బంటుగ నేలితిని నేడెలమితోడన్

॥౨॥

పొలఁతి నీ పాదముల ప్రాపున

బొమ్మ గట్టెద వామపదమున

తులువమరునికి నింక నాతీఁ దొడరెనేని

॥౩॥

## వీ ల లు

కూరిమిమీఱ నన్నది - ఏరాయని పిలిచి మోము

చేరిచి తమ్ములము - నోరానించి కూడుఁబెప్పదో

॥౧॥

తీవి సావితావిహూవు - దీవి పొదరింటిలోన

భావజతేళినీఁ గూడి తీయని - మోవితేనెలానుపెప్పదో

॥౨॥

మెచ్చి నామెడమీఁద నొఱఁగి - మెడమీఁద చెయ్యివేసి

మచ్చికల చెక్కు నొక్కుచు నాతోనది - ముచ్చటలాడుట

యెప్పదో ॥౩॥

—అక్కయ దంతనాథ—భీమసేన విజయము-యక్షగానము.









## త ప్పొ ప్ప ల ప ట్టి క

---

| పుట | పంక్తి | తప్ప            | ఒప్పు           |
|-----|--------|-----------------|-----------------|
| 5   | 3      | మళయాళం          | మలయాళం          |
| 6   | 13     | వీరెత           | వీరెంత          |
| 6   | 23     | వెలుగుపీ        | వెలుగునీ        |
| 7   | 18     | ఆలపట్టు         | ఆటపట్టు         |
| 7   | 22     | అనూహానంగా       | అనూచానంగా       |
| 9   | 3      | 13 వ            | 19 వ            |
| 9   | 13     | దిజ్మాత్ర       | దిజ్మాత్ర       |
| 9   | 18     | గ్రంథము         | గ్రంథము         |
| 10  | 10     | చేకొసినుట       | చేసికొనుట       |
| 10  | 11     | గ్రంథము         | గ్రంథము         |
| 11  | 10     | గోనటుద్ధారెడ్డి | గోనబుద్ధారెడ్డి |
| 11  | 14     | త్రిపిరాతకుడు   | త్రిపురాంతకుడు  |
| 12  | 4      | అమని            | అమని            |
| 12  | 14     | పుష్పలాలిక      | పుష్పలాలిక      |
| 12  | 15     | మొల             | మొల్లి          |
| 12  | 18     | జనార్దన         | జనార్దన         |
| 12  | 22     | సీహాశోకము       | సీతాశోకము       |
| 13  | 1      | కవితార్పావము    | కవితావిర్భావము  |
| 13  | 2      | విజయములు        | విజయులు         |
| 13  | 8      | రాయమంత్రి       | రామయమంత్రి      |

| పుట | పంక్తి | తప్పు          | ఒప్పు          |
|-----|--------|----------------|----------------|
| 12  | 9      | వెలిదండ్రు     | వెలిదిండ్రు    |
| 12  | 12     | వర్ణము         | వర్ణనము        |
| 13  | 15     | అడిదము         | అడిదము         |
| 13  | 15     | ప్రార్థనము     | ప్రార్థనము     |
| 13  | 18     | సుద్దులు       | సుద్దులు       |
| 13  | 23     | దేశీపదములు     | దేశీపదములు     |
| 18  | 16     | కలితార్థ       | కలితార్థ       |
| 19  | 14     | కృష్ణార్జునో   | కృష్ణార్జునో   |
| 20  | 17     | మునిపరుండు     | మునివరుండు     |
| 21  | 3      | కొఁ దఁగ        | కొఁ దీఁగ       |
| 21  | 19     | దోషమవిముక్తి   | దోషవిముక్తి    |
| 22  | 10     | బరమగుడైకా      | వరమగుడైకా      |
| 22  | 13     | నహి            | నహి            |
| 22  | 16     | దుద్యుష్టానంబు | దుద్యుష్టానంబు |
| 22  | 19     | డనంబురగి       | డనంబురగి       |
| 22  | 20     | దపంబు          | దపంబు          |
| 28  | 3      | నయ్యా          | నయ్యా          |
| 28  | 7      | నిప్పులరాల     | నిప్పులరాల     |
| 29  | 21     | చందంబున        | చందంబున        |
| 31  | 2      | పర్వతము        | పర్వము         |
| 32  | 19     | మానుషుండగు     | మానుషుండగు     |
| 32  | 22     | యసాధువనవంగ     | యసాధువనంగ      |
| 32  | 23     | చనియడి         | చనియతి         |
| 33  | 5      | క్రీఁ          | క్రేఁ          |
| 33  | 14     | యేర్పడ         | యేర్పడ         |
| 36  | 2      | పద్యమయిన       | పద్యమయిన       |

| పుట | పంక్తి | తప్పు               | ఒప్పు               |
|-----|--------|---------------------|---------------------|
| 36  | 16     | కానందో              | కానందదో             |
| 36  | 19     | ర్వజముల్            | ర్వజముర్            |
| 37  | 23     | నొదలెడు             | నొదవెడు             |
| 38  | 19     | నవి                 | నలి                 |
| 40  | 1      | మహాగని              | మహాశని              |
| 41  | 13     | లొద                 | లొంద                |
| 42  | 13     | యగు                 | యకు                 |
| 48  | 12     | రావణునితో           | రావణుతో             |
| 50  | 17     | అభయుని              | సభయుని              |
| 53  | 4      | బలంబడి              | బలంబటి              |
| 56  | 12     | చిరు                | చిర                 |
| 59  | 22     | నిన్నండి            | నిన్నండి            |
| 59  | 23     | యేరొప్ప             | యేరొప్ప             |
| 60  | 8      | నిచ్చద              | నిచ్చెద             |
| 60  | 17     | బుడ్లును            | బుడ్లును            |
| 62  | 1      | యిటు                | యిట                 |
| 62  | 11     | భక్తపతి యుద్దెంచి   | భక్తతతి యుద్దెసించి |
| 62  | 12     | గింపవే              | గింపవె              |
| 63  | 4      | క్రలితి             | ప్రేలితి            |
| 63  | 15     | కరడిగ               | కరణిగ               |
| 71  | 7      | ప్రశ్రేణుల          | పశ్రేణుల            |
| 71  | 8      | ప్రీతాధీశువీరావళుల్ | ప్రేతాధీశవీరావళుల్  |
| 74  | 14     | అలకలవిక             | అలకలలిక             |
| 75  | 14     | సౌదాగ్రతల           | సౌదాగ్రతల           |
| 76  | 5      | జాక్షుండు           | జాక్షుడు            |
| 78  | 21     | నిర్హరాంభస్సు       | నిర్హరాంభస్సు       |



| పుట | పంక్తి                                            | తప్పు                | ఒప్పు                                                            |
|-----|---------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------|
| 79  | 15                                                | వేగ                  | లేగ                                                              |
| 80  | 5                                                 | జలుకులు              | జలుకులు                                                          |
| 83  | 7                                                 | ఆవీధపాద              | ఆవీధపాద                                                          |
| 83  | 18                                                | చెలమికాడు            | చెలిమికాడు                                                       |
| 86  | 2                                                 | 1410-1160            | 1410-1460                                                        |
| 86  | 4                                                 | సేయు                 | జేయు                                                             |
| 91  | 7                                                 | వాతలోకింతగనవచ్చెరానన | వాతులోకింత గనవచ్చె<br>రానన                                       |
| 91  | 12                                                | టరటులయ్యె            | టలరులయ్యె                                                        |
| 91  | 13                                                | మలక                  | మలికి                                                            |
| 92  | 3                                                 | పాంధంజన              | పాంధజన                                                           |
| 93  | 12                                                | నీ ముఖము             | నీమఖము                                                           |
| 93  | 15                                                | రధంబులో              | రధంబులో                                                          |
| 94  | లో విడువబడిన మొదటి }<br>సీసపద్యపు నాల్గవ పంక్తి } |                      | నదినేర్తు నిదినేర్తునని యేల చెప్పంగ<br>నేరువు లన్నియు నేననేర్తు. |
| 94  | 21                                                | ప్రచ్ఛికొనిన         | ప్రబ్ధికొనిన                                                     |
| 95  | 7                                                 | నెన్నడువో            | నెన్నెడువో                                                       |
| 96  | 5                                                 | కమండలువో             | కమండలువా                                                         |
| 96  | 13                                                | జిక్కంబిడునె         | జిక్కంబిడునే                                                     |
| 97  | 5                                                 | రాజువనుచు            | రాజవనుచు                                                         |
| 100 | 20                                                | సత్కృతి              | సత్కృతి                                                          |
| 102 | 2                                                 | నెపంబిడి             | నెపంబిడి                                                         |
| 102 | 7                                                 | సుధాబ్ధి             | సుధాబ్ధి                                                         |
| 103 | 2                                                 | మిహికారణ్యము         | మిహికాహార్యము                                                    |
| 103 | 2                                                 | శ్రీమన్              | బ్రేమన్                                                          |
| 103 | 9                                                 | దినాంత               | దినాత                                                            |

| పుట | పంక్తి | తప్పు       | ఒప్పు             |
|-----|--------|-------------|-------------------|
| 103 | 16     | నాయన్       | నావయన్            |
| 106 | 19     | గటియించి    | ఘటియించి          |
| 110 | 7      | నా కిప్పుడే | నాకిప్పుడే చెప్పు |
| 111 | 5      | హాస్యరసము   | హాస్యము           |
| 111 | 6      | దుస్సాధ్య   | దుస్సాధ           |
| 112 | 5      | కందర్పని    | కందర్పుని         |
| 112 | 9      | ఘ్నలై       | ఘ్నలై             |
| 112 | 11     | భద్రుల్     | భద్రులు           |
| 116 | 8      | జెంద        | జెందు             |
| 116 | 11     | కలిక        | కలికి             |
| 116 | 15     | దారులై      | దారునై            |
| 116 | 16     | పూలై        | పూవై              |
| 119 | 20     | జెచ్చెద     | జెచ్చెర           |
| 120 | 7      | యచ్చిటి     | యచ్చటి            |
| 120 | 18     | వెదకంగ      | వెదుకంగ           |
| 121 | 7      | నేల         | నీల               |
| 121 | 17     | రూపంప       | రూపింప            |
| 122 | 2      | రత్నంగు     | రత్నాంగు          |
| 122 | 4      | దర్శించు    | దర్శించి          |
| 123 | 2      | శ్రీపాద     | శ్రీపాద           |
| 126 | 20     | నట్లుపిల్చి | నట్లుబిల్చి       |
| 131 | 7      | కోలహల       | కోలాహల            |
| 132 | 9      | సుదా        | సుధా              |
| 132 | 22     | యేగువుతటి   | యేగుతటి           |
| 134 | 5      | నంచిత       | నంచిత             |
| 135 | 8      | భూభృక్మి    | భూభృన్మి          |

| పుట | పంక్తి | తప్పు             | ఓప్పు                    |
|-----|--------|-------------------|--------------------------|
| 137 | 9      | చిత్తరంబున        | బిత్తరంబున               |
| 140 | 4      | తామ్రాతవరుల్      | తామ్రాత్యవరుల్           |
| 141 | 22     | కుండప్పు          | కుండప్పు                 |
| 142 | 5      | జలజాతాపు          | జలజాతాపు                 |
| 142 | 6      | స్ఫురణ            | స్ఫురణ                   |
| 142 | 5      | నవసుళించు         | నవసుళించు                |
| 144 | 11     | ఎడవాక             | ఎడవక                     |
| 144 | 11     | వ                 | వా                       |
| 145 | 1      | చంద్రుడన్         | చంద్రుడున్               |
| 145 | 7      | బిలచి             | బిలిచి                   |
| 145 | 8      | మీఱనని            | మఱనని                    |
| 145 | 8      | గూర్మయునెందుఁచయనో | గూర్మయు నెందుఁ<br>బోయెనో |
| 147 | 1      | మీనము             | బారెడు                   |
| 147 | 2      | గుండవరపు          | గాదుగాక                  |
| 148 | 13     | బిల్కడియంబు       | బిల్కడియంబు              |
| 150 | 9      | బిలగాయపు          | బిలుగాయపు                |
| 150 | 11     | క్రొంగింఘుగంబు    | క్రొంచయుగంబు             |
| 150 | 11     | కలగబడు            | కలగంబడు                  |
| 153 | 9      | అతులిత            | అతులిత                   |
| 153 | 17     | లోపల              | లోపల                     |
| 154 | 7      | నీ విటలార         | నీ విటులాడ               |
| 154 | 22     | దరశేక్షణ          | దరశేక్షణ                 |
| 155 | 12     | అయిదువరా          | అయిదు వరా                |
| 155 | 13     | అయిదు వరాలపు      | అయిదువరాలపు              |
| 155 | 15     | బోటిదో            | బోటిరో                   |

| పుట | పంక్తి | తప్పు             | ఒప్పు           |
|-----|--------|-------------------|-----------------|
| 155 | 16     | లిచ్చితిని        | లిచ్చితివి      |
| 157 | 4      | యగు               | యను             |
| 157 | 9      | బన                | బున             |
| 157 | 13     | నొరులన్           | నూరులన్         |
| 157 | 14     | శారికిని          | శౌరికిని        |
| 158 | 5      | కన్నుల            | కన్నులు         |
| ..  | ..     | తొలుకాలు          | తొలుకారు        |
| ..  | ..     | మేనువెయ్యడం       | మేనులెయ్యడం     |
| 158 | 6      | గన్నవికాపును      | గన్నవికాపుకొను, |
|     |        | లలికంబలు          | లలికంబలు        |
| 158 | 8      | కధాటులు           | పధాటులు         |
| 160 | 9      | నవ్వెలయ           | నవ్వొలయ         |
| 160 | 11     | వేలార్చి          | వెలార్చి        |
| 160 | 14     | భూపాల             | భూపాలు          |
| 160 | 15     | కవ్వేద            | కవ్వేశ          |
| 161 | 6      | కవితైన            | కవితైవ          |
| 161 | 11     | పాద చర్యలు        | పారాశర్యులు     |
| ..  | ..     | శిషా              | శిషా            |
| 162 | 1      | కవితయు            | వనితయు          |
| 162 | 5      | చందో              | చందో            |
| 162 | 10     | ప్రకాశములగావు వసూ | ప్రకాశములు      |
|     |        |                   | గావు వసుం       |
| 162 | 11     | సదవో              | సదనాం           |
| 162 | 14     | లుత్రేక్షలను      | లుత్రేక్షలును   |
| 163 | 6      | మనస్ఫుర్తి        | మనస్ఫుర్తి      |
| 163 | 9      | దేఁడు             | తేఁడు           |

| పుట | పంక్తి | తప్పు       | ఒప్పు        |
|-----|--------|-------------|--------------|
| 163 | 12     | జ్వాల       | జ్వాల        |
| 163 | 13     | నోరి        | నారి         |
| 163 | 15     | పృథల        | పృథల         |
| 164 | 7      | దంపు పెలంగు | దంపుపెలుంగు  |
| ..  | ..     | దావినట్లు   | దా విన వట్లు |
| 164 | 8      | గల్గొను     | గీల్గొను     |
| 164 | 9      | దల్పు       | దల్పు        |
| 164 | 15     | తేగి        | తేగి         |
| 165 | 1      | గూర్చిండి   | గూర్చుండి    |
| 165 | 8      | వచ్చినావో   | వచ్చినావో    |
| 165 | 9      | బలక         | బలుక         |
| 165 | 11     | నారొక       | నోరొక        |
| 165 | 18     | తోడి        | మోడి         |
| 167 | 4      | యిందైనా     | యింపైన       |
| 167 | 13     | బ్రాజేసు    | బ్రాజేసు     |
| 167 | 15     | దెలపు       | దెలుపు       |
| 168 | 2      | కాడనే       | కాడనే        |
| 168 | 5      | తోడితేనె    | దోడితేనె     |
| 169 | 8      | ల్లేవే      | ల్లేవే       |
| 170 | 7      | నెలంటి      | నొంటి        |
| 170 | 18     | నాతెర       | వాతెర        |
| 170 | 21     | వెపుడు      | లెపుడు       |
| 170 | 13     | సతుకానన     | సతులొనన      |
| 170 | 14     | జోరన్       | జొరన్        |
| 170 | 15     | బంధు        | బంధు         |
| 170 | 17     | చెంపంగ      | చంపంగ        |

| పుట | పంక్తి | తప్పు              | ఓప్పు               |
|-----|--------|--------------------|---------------------|
| 170 | 20     | క్రమమున            | క్రమ మన             |
| 170 | 20     | దిట్టతనంబు యోరమున్ | దిట్టతనంబొయ్యారమున్ |
| 172 | 3      | చైత                | చైక                 |
| 172 | 4      | యిద్దరన్           | యిద్దరన్            |
| 172 | 6      | రసికసుత            | రసికసుత             |
| 173 | 3      | అన                 | అను                 |
| 173 | 6      | సాత్వన             | సాంత్యన             |
| 173 | 6      | పదకము              | పద్యము              |
| 174 | 15     | గలదో               | గలదు                |
| 174 | 21     | ముద్దుపళది         | ముద్దుపళని          |
| ..  | ..     | సప్తపరి            | సప్తపది             |
| ..  | ..     | రాధికా             | రాధికా              |
| 175 | 1      | మగత్రీటి           | మగత్రేటి            |
| 175 | 9      | తెలిరాలు కనులరాలు  | చెలివాలుకనులరాలు    |
| 175 | 10     | కాంతి              | కాంత                |
| ..  | ..     | మరుచేతి            | మరుచేతి             |
| 176 | 10     | నగవు               | వగవు                |
| 177 | 3      | తవశృందర్భము        | తవస్సందర్భము        |
| 177 | 9      | అవనీధరస్థలి        | అవనీధరస్థలి         |
| 177 | 11     | వియస్మధ్య          | వియస్మధ్య           |
| 177 | 16     | గతి                | గతి                 |
| 178 | 6      | వృధు               | వృధు                |
| 178 | 8      | పరులెత్తువెనక      | పరువెత్తువెనుక      |
| 178 | 11     | తనుల               | తనుల                |

| పుట | పంక్తి | తప్పు                  | ఒప్పు                      |
|-----|--------|------------------------|----------------------------|
| 178 | 19     | గిరినిష్ఠరంబ వింకినకాట | గిరినిష్ఠరంబు<br>లింకినవౌట |
| 79  | 1      | జలకేళి                 | జలకేళి                     |
| 180 | 4      | బడినది                 | బడినవి                     |
| 181 | 3      | ముక్కుడి               | మిక్కిడి                   |
| 181 | 6      | సద్దోష్టి              | సద్దోష్టి                  |
| 181 | 7      | వ్రతనిష్ఠ              | వ్రతనిష్ఠ                  |
| 181 | 19     | నజవ                    | నడువ                       |
| 182 | 4      | వసుగు                  | ఏనుగు                      |
| 183 | 8      | చిచ్చుడికెన్           | చిచ్చుటికెన్               |
| 183 | 12     | నలువగుముచేత            | నలువగు మోముచేత             |
| 183 | 14     | కాంతులు                | కాంతలు                     |
| 284 | 5      | నిరంతము                | నిరతము                     |
| 184 | 10     | కలిత                   | కలిత                       |
| 185 | 4      | తస్య                   | వస్య                       |
| 185 | 4      | కరీషాఘంబు              | కరీషాఘంబు                  |
| 185 | 5      | నిర్దవర్యుడు           | సిద్ధవర్యుడు               |
| 185 | 5      | నిజద్యోతాగ్ని          | నిజద్యోతాగ్ని              |
| 186 | 7      | వదనంబిండుచు            | నదనంబిండుచు                |
| 186 | 12     | చెలంగ                  | చెలంగ                      |
| 185 | 3      | కాగ్యము                | కావ్యము                    |
| 185 | 7      | కరములు                 | వరములు                     |
| 187 | 11     | గొల్వడని               | గొల్వడని                   |
| 187 | 41     | వీర్ణకుం               | వీర్ణకుం                   |
| 190 | 4      | గ్రుంకక                | గ్రుంగక                    |
| 192 | 2      | విడెమీయగ               | విడెమ్మీయగ                 |

| పుట | పంక్తి | తప్పు       | ఒప్పు       |
|-----|--------|-------------|-------------|
| 193 | 7      | పద్యములో    | పద్యములలో   |
| 195 | 5      | దేశీపదములు  | దేశీపదములు  |
| 196 | 3      | నేలితిని    | నేలితివి    |
| 196 | 6      | నాతీ        | నాతో        |
| 196 | 10     | కేళిని      | కేళిని      |
| 196 | 10     | లానుపెప్పడొ | లానుపెప్పడొ |
| 196 | 13     | దంతనాథ      | దందనాథ      |

—ॐॐॐ—











## విద్వాన్ గంటిజోగి సోమయాజి

ఈ కావ్యమంజరిని ఏర్పి కూర్చినవారు సోమ యాజగారు. వీరి జననం 7-10-1900. వీరు తెలుగు భాషాకోవిదులు. ఇప్పుడు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు శాఖాధిపతులుగా పనిచేస్తున్నారు.

వీరు M. A. (Sanskrit), B. A. (Chemistry), L. T. (Science), P. O. L. (Literary criticism), Vidwan (Telugu) డిగ్రీలు పొందారు. వీరికి ఇంగ్లీషు, తెలుగు, సంస్కృత, కన్నడ, తమిళ, హిందీ భాషలు వచ్చు. వీరి యితర రచనలు:

1. మతోద్ధారకుడు (బసవచరిత్ర) పద్య కావ్యము 1927
2. ధర్మసామ్రాజ్యము (చారిత్రక నవల) 1928
3. రామచంద్రుని హంపీయాత్ర (పద్య కావ్యము) 1929
4. ద్రావిడభాషలు (భాషాశాస్త్రము) 1930
5. కాలిదాసు (విమర్శనము) 1933
6. మేఘసందేశము (ఆంగ్ల వ్యాఖ్యానము) సంస్కృతము 1930
7. ఆంధ్రభాషా వికాసము (భాషాశాస్త్రము) 1947

★

ప్రాచీన కావ్య వాటికలలోనుండి సేకరించినవి, వివిధ వర్ణ యుతములు, సరసుల కామోదము గొలుపునవి, రసవంతములు, శ్రుతి రంజకములు, అయిన పద్య కుసుమములతో కూర్చిన మంజరి. వాసనాసంభరితము. నన్నయనుండి వీరేశలింగమువరకు X లిగిన కవి కృతసాయమే ఫలితము. ఆస్వాదయోగ్యము. శిరోధార్యము.

**దక్షిణ భాషాపుస్తక సంస్థ సహకారమున ప్రకటితము**

